

**CUENTA DE EXPLOTACIÓN. ESTADO DE PREVISIÓN DE INGRESOS Y GASTOS**

**PRESUPUESTO: 2022**  
**ENTIDAD: CAAM, S.A.U.**

**INGRESOS Y GASTOS**

(DEBE)/HABER		IMPORTE	PRESUPUESTO DE GASTOS		IMPORTE	PRESUPUESTO DE INGRESOS		IMPORTE
1)	Importe neto de la cifra de negocios	185.000,00	(6)	Capítulo I. Gastos de Personal	1.522.660,00	(1+5.a)	Capítulo III. Tasas, Precios Públicos y Otros Ingresos	185.000,00
a)	Ventas	165.000,00	a)	Retribuciones Personal	1.159.929,05			
b)	Prestaciones de servicios	20.000,00	b)	Seguridad y Social y Otras Cargas Sociales	362.730,95			
2)	Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación		(7+4.a+4.b+4.c)	Capítulo II. Gastos en Bienes Corrientes y Servicios (*)	1.935.000,00	(5.b)	Capítulo IV. Transferencias Corrientes	3.272.660,00
3)	Trabajos realizados por la empresa para su activo		(15+17)	Capítulo III. Gastos Financieros	0,00		Capítulo V. Ingresos Patrimoniales	
4)	Aprovisionamientos	-216.000,00		Capítulo IV. Transferencias Corrientes				
a)	Consumo de mercaderías	-216.000,00						
5)	Otros ingresos de explotación	3.272.660,00						
b)	Subvenciones de explotación incorporadas al resultado del ejercicio	3.272.660,00						
1.	Subvenciones del Cabildo de Gran Canaria	3.272.660,00						
6)	Gastos de Personal	-1.522.660,00						
a)	Sueldos, salarios y asimilados	-1.159.929,05						
b)	Cargas sociales	-362.730,95						
7)	Otros Gastos de Explotación	-1.719.000,00						
a)	Servicios exteriores	-1.719.000,00						
8)	Amortización de inmovilizado	-545.688,03						
9)	Imputación de subvenciones de inmovilizado no financiero y otras	545.688,03						
A.1)	RESULTADO DE EXPLOTACIÓN	0,00						
A.2)	RESULTADO FINANCIERO	0,00						
A.3)	RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS	0,00						
17)	Impuesto sobre beneficios							
A.4)	RESULTADO DEL EJERCICIO OP. CONT.	0,00						
			<b>TOTAL GASTOS</b>		<b>3.457.660,00</b>	<b>TOTAL INGRESOS</b>		<b>3.457.660,00</b>

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	<b>Fecha y Hora</b>	10/11/2021 13:26:19
<b>Normativa</b>	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	<b>Validez del documento</b>	Copia electrónica auténtica
<b>Firmado por</b>			
<b>Url de verificación</b>	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	<b>Página</b>	1/22



**PRESUPUESTO DE CAPITAL: ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO**

**PRESUPUESTO: 2022**

**ENTIDAD: CAAM, S.A.U.**

**GASTOS**

ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO		PRESUPUESTO
A)	FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN	
1.	Resultado del ejercicio antes de impuestos	0,00
2.	Ajustes de resultados	0,00
a)	Amortización del inmovilizado (+)	545.688,03
b)	Correcciones valorativas por deterioro (+/-)	
d)	Imputación de subvenciones (-)	-545.688,03
3.	Cambios en el capital corriente	0,00
4.	Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación	0,00
5.	Flujos de efectivo de las actividades de explotación	0,00
B)	FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN	
6.	Pagos por inversiones	0,00
c)	Inmovilizado material	
8.	Flujos de efectivo de las actividades de inversión	0,00
C)	FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN	
9.	Cobros y pagos por instrumentos de patrimonio	0,00
10.	Cobros y pagos por instrumentos de pasivo financiero	0,00
11.	Pagos por dividendos y rem. de otros instrumentos de patr.	0,00
12.	Flujos de efectivo de las actividades de financiación	0,00
D)	Efecto de las variaciones de los tipos de cambio	
E)	AUMENTO/DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO O EQUIVAL.	0,00

GASTOS	PRESUPUESTO
(6-6a-6e-6g) Capítulo VI. Inversiones Reales	0,00
6g Capítulo VII. Transferencias de Capital	0,00
(6a+6e+9e) Capítulo VIII. Activos Financieros	0,00
(9b+10b) Capítulo IX. Pasivos Financieros	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>0,00</b>

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	<b>Fecha y Hora</b>	10/11/2021 13:26:19
<b>Normativa</b>	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	<b>Validez del documento</b>	Copia electrónica auténtica
<b>Firmado por</b>			
<b>Url de verificación</b>	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	<b>Página</b>	2/22



**PRESUPUESTO DE CAPITAL: ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO**

**PRESUPUESTO: 2022**

**ENTIDAD: CAAM, S.A.U.**

**INGRESOS**

ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO		PRESUPUESTO
A)	FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN	
1.	Resultado del ejercicio antes de impuestos	0,00
2.	Ajustes de resultados	0,00
a)	Amortización del inmovilizado (+)	545.688,03
b)	Correcciones valorativas por deterioro (+/-)	
d)	Imputación de subvenciones (-)	-545.688,03
3.	Cambios en el capital corriente	0,00
4.	Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación	0,00
5.	Flujos de efectivo de las actividades de explotación	0,00
B)	FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN	
6.	Pagos por inversiones	0,00
7.	Cobros por desinversiones	0,00
8.	Flujos de efectivo de las actividades de inversión	0,00
C)	FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN	
9.	Cobros y pagos por instrumentos de patrimonio	0,00
e)	Subvenciones, donaciones y legados recibidos (+)	
10.	Cobros y pagos por instrumentos de pasivo financiero	0,00
11.	Pagos por dividendos y rem. de otros instrumentos de patr.	0,00
a)	Dividendos (-)	
b)	Remuneración de otros instrumentos de patrimonio (-)	
12.	Flujos de efectivo de las actividades de financiación	0,00
D)	Efecto de las variaciones de los tipos de cambio	
E)	AUMENTO/DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO O EQUIVAL.	0,00

INGRESOS	PRESUPUESTO
(7-7a-7e) Capítulo VI. Enajenación de Inversiones	0,00
9e Capítulo VII. Transferencias de Capital	
(7a+7e+9d) Capítulo VIII. Activos Financieros	0,00
(9a+10a) Capítulo IX. Pasivos Financieros	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>0,00</b>

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	<b>Fecha y Hora</b>	10/11/2021 13:26:19
<b>Normativa</b>	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	<b>Validez del documento</b>	Copia electrónica auténtica
<b>Firmado por</b>			
<b>Url de verificación</b>	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	<b>Página</b>	3/22





GASTOS 2022		INGRESOS 2022	
600 COMPRAS MERCAD	100.000,00 €	740 SUBV. CABILDO GTOS. PERSONAL	1.522.660,00 €
602 EDICIÓN CATÁLOGOS...	90.800,00 €	740 SUBV. CABILDO GTOS. FUNCIONAMIENTO	1.750.000,00 €
603 EDICIÓN REVISTA	25.200,00 €	700 INGRESOS PROPIOS	165.000,00 €
607 PRODUCCIÓN	47.600,00 €	701 OTROS INGRESOS	20.000,00 €
621 ARRENDAM Y CÁNONES	20.000,00 €		
622 REPARAC MONTAJES	227.200,00 €		
623 SERV.PROF.INDEPEND.	270.000,00 €		
624 TRANSPORTES	68.000,00 €		
625 PRIMAS SEGURO	25.100,00 €		
626 SERV.BANCARIOS Y SIMILARES	10.000,00 €		
627 PUBLIC.PROPAGANDA.RRPP	48.710,00 €		
628 SUMINISTROS	80.000,00 €		
629 OTROS SERVICIOS	922.390,00 €		
Comunicaciones			
Otros			
Gastos de Viajes			
Material Oficina			
Limpieza			
Suscripciones			
Vigilancia			
Aux Atención Pco	1.157.924,36 €		
640 SUELDOS Y SALARIOS	2.004,69 €		
641 OTROS CONCEPT.PERSONAL	354.550,95 €		
642 SEGURIDAD SOCIAL	8.180,00 €		
649 OTROS GASTOS SOCIALES			
<b>TOTAL</b>	<b>3.457.660,00 €</b>		<b>3.457.660,00 €</b>

Código Seguro de Verificación:	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	Fecha y Hora	10/11/2021 13:26:19
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	Validez del documento	Copia electrónica auténtica
Firmado por			
Url de verificación	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	Página	4/22



**CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO , S.A.U.**  
**PRESUPUESTO PERSONAL 2022**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>COMPLEMENTO PERSONAL x 12</b>	<b>COMPLEMENTO HOMOL. X12</b>	<b>SALARIO 2022 x 14</b>	<b>TOTAL DEVENGADO</b>
Gerente		0,00	4.680,37	<b>65.525,18</b>
Director		0,00	4.868,43	<b>58.421,16</b>
Jefe Contabilidad		91,66	3.653,56	<b>52.249,76</b>
Jefe Diseño y Montaje		84,76	3.378,67	<b>48.318,50</b>
Coord. Lab.Observ.Inv.	109,91	68,12	2.715,66	<b>40.155,60</b>
Responsable Centro Doc.	109,91	64,95	2.588,65	<b>38.339,42</b>
Responsable Prensa y Comun		64,95	2.588,65	<b>37.020,50</b>
Coor. Publicac. Debates		64,95	2.588,65	<b>37.020,50</b>
Resp. Dto. Educación y Ac		63,30	2.522,82	<b>36.079,08</b>
Conservadora	109,91	58,34	2.325,31	<b>34.573,34</b>
Conservadora	109,91	58,34	2.325,31	<b>34.573,34</b>
Conservadora		58,34	2.325,31	<b>33.254,42</b>
Restauradora	109,91	58,34	2.325,31	<b>34.573,34</b>
Inspector de Servicios	109,91	58,34	2.325,31	<b>34.573,34</b>
Encargado Librería	109,91	58,34	2.325,31	<b>34.573,34</b>
Registrador	109,91	51,73	2.061,96	<b>30.807,12</b>
Adjunto de B.C.D.		51,73	2.061,96	<b>29.488,20</b>
Adjunto Public., Debate		51,73	2.061,96	<b>29.488,20</b>
Adte. Prensa y Comunicación	109,91	45,12	1.798,64	<b>27.041,32</b>
Secretaria Dirección	109,91	45,12	1.798,64	<b>27.041,32</b>
Secretaria Gerencia		45,12	1.798,64	<b>25.722,40</b>
Adte. Conservación		45,12	1.798,64	<b>25.722,40</b>
Adte. Tienda y Librería	109,91	45,12	1.798,64	<b>27.041,32</b>
Adte. DEAC	109,91	45,12	1.798,64	<b>27.041,32</b>
Administrativa	109,91	45,12	1.798,64	<b>27.041,32</b>
Técnico Mantenimiento	109,91	45,12	1.798,64	<b>27.041,32</b>
Técnico Mantenimiento	109,91	45,12	1.798,64	<b>27.041,32</b>
Técnico Mantenimiento		45,12	1.798,64	<b>25.722,40</b>
Aux. Tienda y Librería	109,91	38,51	1.535,28	<b>23.274,96</b>
Aux. Tienda y Librería	109,91	38,51	1.535,28	<b>23.274,96</b>
Aux. Tienda y Librería	109,91	38,51	1.535,28	<b>23.274,96</b>
Recepcionista	109,91	38,51	1.535,28	<b>23.274,96</b>
Recepcionista	109,91	38,51	1.535,28	<b>23.274,96</b>
Auxil. BCD	109,91	38,51	1.535,28	<b>23.274,96</b>
Aux. Mantenimiento	109,91	38,51	1.535,28	<b>23.274,96</b>
Ordenanza	109,91	31,91	1.271,93	<b>19.508,86</b>
Prestaciones Sociales				<b>8.180,00</b>
Sustituc., Uniformes, otros				<b>2.004,69</b>
<b>SUBTOTAL</b>				<b>1.168.109,05</b>
<b>SEG. SOCIAL CARGO EMPR</b>				<b>354.550,95</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2.527,93</b>	<b>1.760,60</b>	<b>79.728,49</b>	<b>1.522.660,00</b>

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	<b>Fecha y Hora</b>	10/11/2021 13:26:19
<b>Normativa</b>	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	<b>Validez del documento</b>	Copia electrónica auténtica
<b>Firmado por</b>			
<b>Url de verificación</b>	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	<b>Página</b>	5/22





## PROGRAMA DE ACTUACIÓN, INVERSIONES Y FINANCIACIÓN

AÑO 2022

El CAAM es una Sociedad Anónima Unipersonal del Cabildo de Gran Canaria. Es una forma de gestión directa de la Corporación, según estipula, por un lado el artículo 85 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, y por otro, la disposición adicional primera de la ley 14/1990, Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas de Canarias:

*"Quedan transferidas a las islas, en su ámbito territorial respectivo, las competencias administrativas sobre las siguientes materias:*

*-Fomento de la cultura, deportes, ocupación, ocio y esparcimiento en el ámbito insular.*

*-Conservación y administración del patrimonio histórico artístico insular.*

*-Museos, bibliotecas y archivos que no se reserve para sí la Comunidad Autónoma".*

Por tanto, las Transferencias aportadas por el Cabildo de Gran Canaria a esta sociedad para la gestión y sostenimiento del CAAM, la divulgación de la obra de artistas contemporáneos, la publicación de libros y documentos de artistas contemporáneos y cualquier otra actividad encaminada a fomentar el mejor conocimiento de la obra artística, están destinadas a financiar una competencia de la administración pública y es por tanto, de interés general, constituyendo un ingreso de explotación para la sociedad.

### PROGRAMA DE ACTUACIONES

#### EXPOSICIONES LOS BALCONES 11, 13

Exposición: **JUAN HERNÁNDEZ**

Comisario: Carlos Díaz-Bertrana Marrero


Espacio: CAAM- Los Balcones 11. Plantas -1 y 0

Fecha: 31 de marzo – 26 de junio de 2022

Primera exposición retrospectiva de Juan Hernández (1952-1988) uno de los artistas más destacados de la denominada como Generación de los Setenta en el contexto de la Sala Conca en La Laguna en la década de los años setenta del pasado siglo. Un accidente de tráfico truncó una de las carreras artísticas más prometedoras de su generación. Aún así dejó un corpus de obras, eminentemente pictóricas, muy relevante que ha sido un referente para varias generaciones de creadores. Vivió en Gran Canaria, La Laguna, Tenerife, y en Madrid, y tenía previsto finalmente trasladarse a la ciudad de Nueva York.

Pintor vanguardista, innovador, atento a los movimientos y tendencias internacionales, cultivó igualmente el arte de la acción, del performance, y fue un activista artístico. Cursó estudios de arquitectura, focalizándose posteriormente en su creación artística.

Código Seguro de Verificación:	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	Fecha y Hora	10/11/2021 13:26:19
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	Validez del documento	Copia electrónica auténtica
Firmado por			
Url de verificación	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	Página	6/22





Participó en el Grupo Contacto que lideró el también artista canario Tony Gallardo.

El historiador, crítico de arte y especialista canario, Carlos Díaz-Bertrana, compañero generacional y amigo personal del artista, gran conocedor de su vida y obra, es el comisario de esta exposición retrospectiva donde se mostrarán las etapas y temáticas fundamentales abordadas por Juan Hernández en sus años de creación artística.

Texto comisario:

“Artista precoz para la creatividad y la muerte. A los 25 años ya había realizado 11 exposiciones individuales. Falleció unos días antes de cumplir los 32 años. Virtuoso y de formación autodidacta, atraviesa el arte canario como un meteoro de libertad y pasión creativa.

De carácter explosivo, en su vida breve llegó a ocupar un papel principal en el arte canario. Actualmente su obra es apenas conocida, su última exposición individual y póstuma fue en 1991: En el Centro de Arte La Regenta y acompañada por la edición de una monografía sobre su obra en la Biblioteca de Artistas Canarios.

Esta exposición pretende sacar del olvido a este formidable artista que de forma agorera reseña en sus primeros catálogos: “1956. Juan Hernández nace y comienza la muerte en Las Palmas”. La adolescencia de una actitud que buscaba el asombro y su autenticidad se transformó en destino. Cada hombre es dueño de su tiempo y Juan Hernández intuía la mezquindad del suyo: “Siento que tengo poco tiempo, que por mucho que trabaje no tengo tiempo de realizar todo lo que tengo que hacer”. Pero mientras transcurría, trabajó duro, estaba siempre aprendiendo y empezando; era un hombre de acción que se tomaba el arte muy en serio y que también reía.


Sus primeros cuadros, unos *paisajes aéreos*, en blanco y negro, mostraban a un artista con un lenguaje directo, gestual y explosivo. La revisión de la obra de Marcel Duchamp y el magnetismo de Juan Hidalgo le llevan a “cuestionar el término cuadro en su sentido tradicional”. Realiza *Performance* y *Body art*, que abandona pronto, ya que “hay que especializarse en cada materia” y no duda en elegir “la pintura como oficio, como siempre ha sido”.

Desde entonces el color colma sus lienzos, luminosos y festivo cuando pinta versiones del *Almuerzo Campestre* y de las *Infantas*; ácido y opaco en su serie de *Animales solitarios*; sombrío y enigmático en sus *Cafeteras*, *Calamares* y *Lámparas*. Definitivamente nocturno en algunos de sus últimos *Poemas del faro*. Un color turbio, de amplios brochazos y chorreante, confiado a la verdad de la pasión y estructurando el espacio pictórico en planos horizontales o levemente inclinados, al que da profundidad la presencia de de algún elemento vertical.

El tema suele ser un objeto, un animal, o la figura humana reducida a silueta, a lo esencial de su forma. “El hombre siempre está en mis cuadros representado por los elementos que a diario lo acompañan y denotan su existencia...Mi testimonio del hombre es la representación de los objetos que acreditan su presencia”. A menudo los objetos están en la naturaleza, que es menos descripción que fondo y luz. Una vorágine de tensión y emotividad que “hace visible el núcleo íntimo de su ser”. Sólo las *Cafeteras* exhiben cierta calma atemporal, a lo Morando y Zurbarán.

Conocedor de que la variación está en la mirada y no en la forma, de que “todo es irrepetible: un suspiro, una caricia, una postal...un recorrido”. Emplea un método serial,

Código Seguro de Verificación:	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	Fecha y Hora	10/11/2021 13:26:19
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	Validez del documento	Copia electrónica auténtica
Firmado por			
Url de verificación	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	Página	7/22





reproduce el mismo objeto; los distintos cuadros sobre el mismo tema son tanto un trabajo con la diferencia como con la repetición. La pasión del artista carga al objeto, que sigue siendo formalmente el mismo y es otro. El artista más que representarlo, se presenta. Y lo hace con honestidad, con toda su inocencia y frescura, con su alegría y su angustia, con una vitalidad desbordante y un lenguaje neofigurativo que pueden saborear mejor los aficionados a la abstracción.”

Exposición: **MYRIAM MIHINDOU. EL TEATRO DE LA MEMORIA**

Comisaria: Lucie Touya

Espacio: CAAM- Los Balcones 11. Planta 1

Fecha: 31 de marzo – 26 de junio de 2022

Myriam Mihindou nació en 1964 en Libreville, Gabón. Francogabonés, estudió en la Ecole des Beaux-Arts de Burdeos, Francia.

Basa su experimentación artística en la noción de límite. Nómada, se apropia de los espacios, los encarna, mostrándonos estados de paso, de iniciación y catárticos. La cuestión del cuerpo se relaciona con la memoria, la identidad y el territorio. Su obra es una producción "transemocional" que integra una dimensión política; el cuerpo de la obra va más allá de límites tangibles. Esta artista multidisciplinar ha vivido en Gabón, en la Isla de la Reunión, en Egipto, en Marruecos y desde hace varios años ha residido y reside en París.

“El teatro de la memoria”

“La relación entre memoria e imágenes se ha perdido, pero afortunadamente está presente en la obra de la artista Myriam Mihindou, para quien las imágenes son sensibles a dejarse viajar por el tiempo y los sueños. Como para aquellos que quieren "hojear las imágenes", según dice Georges Didi-Huberman, para dejar escapar el olor de la memoria colectiva.

La obra de la artista actúa sobre mí en forma de paisaje nocturno: estoy en un claro rodeado de bosques, una casa se asoma a lo lejos, pero está rodeada de sombras. Aullidos, movimientos, viento, susurros, batir de alas, un largo aullido de lobo se cierne sobre mí. No hay imágenes sobre las que apoyar la vista, sino sensaciones de imágenes y recuerdos de imágenes. No tengo miedo, a pesar de la inquietante extrañeza, porque todo lo que me roza o huele en el ambiente es conocido, es inmemorial. Se habrán dado cuenta de que estoy hablando de tacto y olfato: exactamente dos sentidos que no son habituales en una exposición de artes visuales. Myriam Mihindou crea fotografías, videos, esculturas, dibujos, pinturas y performances

La exposición monográfica "Le Théâtre de la Mémoire" pensada para el CAAM en el año 2022, lamentablemente, no es una excepción a la regla de conservación museográfica, no nos permitirá tocar las obras como quisiéramos con el fin de salvarlas. Pero eso no impedirá las ganas de tocar cuando miremos las esculturas hechas de jabón, cera, hueso, yeso, etc. Ni los olores llegarán en su intensidad real, ciertamente algo desinfectados en un espacio de museo con aire acondicionado, lo que no nos impedirá percibir y disfrutar de las obras.

La piel de la memoria.

Un punto común en muchas de las obras de Myriam Mihindou es la piel. Piel de los dedos de la mano, pinchados con agujas, rasgados, doblados con torsiones; pieles, plumas, pieles de animales; corteza, rocas, tierra. Pero en mi opinión, las representaciones de Mihindou de la piel no se refieren al cuerpo. El cuerpo es un tema que aparece en la historia del arte occidental a partir del siglo XVII, con el prosaísmo pictórico en oposición al misticismo

Código Seguro de Verificación:	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	Fecha y Hora	10/11/2021 13:26:19
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	Validez del documento	Copia electrónica auténtica
Firmado por			
Url de verificación	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	Página	8/22







religioso. Las imágenes religiosas bizantinas y renacentistas y los retratos del Fayum en Egipto del siglo I al IV no tienen carga corporal. La piel es un pasaje entre el Alma y el Espíritu. Es un pasaje luminoso, que no tiene nada que decir más que reflexionar. En la obra de Myriam Mihindou, las pieles se atraviesan como paisajes. Cada detalle de este paisaje refleja una imagen mental. La piel es un teatro de la memoria. Marca el tiempo y los acontecimientos, incluso y sobre todo de forma inconsciente.

En la serie Déchoukage, los blancos y negros se imprimen en negativo, creando una inversión de la imagen. Miguel Ángel se imaginó a sí mismo en La Capilla Sixtina como un hombre cuya piel ha sido cortada y derramada.

En la serie fotográfica tomada en Haití con una compañía de teatro, y que la casualidad de la manipulación de los negativos meses después fijó en esta representación, la artista le da la vuelta a la piel. Se vuelve metálica y fantasmal. Las imágenes revelan un significado completamente diferente a la realidad de los cuerpos que fueron grabados en la película. La piel de los actores forma con la técnica fotográfica plateada una correspondencia médium-mística: una correspondencia de médiums y transmisiones de algo que no se había pensado pero que se ha registrado. Aquí volvemos a la correspondencia entre piel - alma - espíritu. Esta correspondencia es Memoria. Giulio Camillo es un humanista del Renacimiento italiano. Como muchos de sus ilustrados contemporáneos, está interesado en las humanidades, en la relación estrecha y enriquecedora con las ciencias, los idiomas y las artes. Se sabe que diseñó el Teatro de la Memoria, a partir de 1528, financiado por Francisco I. Camillo tartamudeaba, y uno puede imaginarlo realizando febrilmente su gran obra, como creo que veo a Aby Warburg muy exactamente 4 siglos después, cuando construye su Atlas Mnemosyne.

El Teatro de la Memoria es un pequeño anfiteatro diseñado en madera en el que una persona puede estar de pie y observar el hemicírculo formado por paneles de madera pintados que contienen libros y documentos. Esta colección de obras, para muchos heredada de autores antiguos, propone acercarse al Conocimiento y ofrecer a su propietario el arte de hablar con perfección de todos los temas humanistas. Los temas de conocimiento están asociados a una imagen y unas horas al día para el propietario del teatro de la memoria y deberá permitirle memorizar todos los libros. El arte de los loci, se basa en una técnica de memoria inventada en el siglo V a de C por el poeta Simónides de Céos. Hablamos también del método de los lugares (los Loci) o más poéticamente del palacio de la memoria. Cicerón y Quintiliano lo retomarán, entre muchos otros. El principio es muy simple: se trata de representar un espacio mental, por ejemplo una casa, y de asociar a cada objeto, mobiliario y elementos de la casa una idea o un número, un nombre, del que queramos recordar. Cuando tengamos que hablar y recordar, entonces volveremos a convocar este espacio imaginario y las ideas, nombres y números resurgirán a la vista de los detalles de nuestra casa imaginaria. Varios idiomas guardan este conocimiento ancestral, como cuando decimos "en primer lugar" o "en segundo lugar", también en inglés es: En primer lugar.

Este método se utilizó durante siglos a lo largo de la Antigüedad, desde la Edad Media hasta el Renacimiento y desde entonces, curiosamente, se ha perdido, tal vez, supongo, debido a la imprenta. Las creaciones de Myriam Mihindou poseen este arte de la memoria: lugares, objetos, imágenes que revelan recuerdos, recuerdos enterrados que nos corresponde a nosotros liberar. Estas son imágenes activadas por memoria. La memoria es colectiva, antes que individual. Llevamos con nosotros kilómetros de conocimientos memorizados y transmitidos dentro de nosotros como fantasmas. La serie Hostie, por ejemplo, tiene esta dimensión. Extraña puesta en escena de objetos y seres que forman seres híbridos, como durmiendo. Como un palacio atormentado por fantasmas, un mosaico de almas humanas, animales y del tiempo. Myriam Mihindou da lugar a la sensación de "ver" paisajes alrededor de sus obras. Un paisaje mental, como un palacio de la memoria. Cuando Myriam Mihindou

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	<b>Fecha y Hora</b>	10/11/2021 13:26:19
<b>Normativa</b>	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	<b>Validez del documento</b>	Copia electrónica auténtica
<b>Firmado por</b>			
<b>Url de verificación</b>	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	<b>Página</b>	9/22





es un caballo o cuando habla con los árboles, nos sitúa en un paisaje imaginario. La sencillez y la pureza de sus actuaciones hacen que nos acerquemos con mucha naturalidad a los puertos de la memoria.

Las líneas del borde.

Los aborígenes están conectados con sus dioses creadores y con los espíritus mediante letras de canciones. Son caminos que se superponen al conocimiento de los sueños y al conocimiento de los territorios físicos del espacio australiano, habitado por antepasados. Las letras de las canciones se revelan en los ciclos de canciones tradicionales. Cuentan los mitos con el mismo modelo que el método Loci. Viajamos por desiertos, lagos, mares, escalinatas, bosques, montañas. El conocimiento está asociado con cada relieve y cada hueco. También se les llama "senderos de ensueño". Las palabras cobrizas de Mihindou, y más en general su trabajo sobre palabras y etimologías, me reproducen una serie de canciones. El cobre es un material que transmite energía, es una cuerda vocal. Las letras talladas vibran y tiemblan como canciones que una comunidad transmite a medida que avanza, y a pesar de la agitación.

La supervivencia de las imágenes.

Aby Warburg a finales del siglo XIX dedicó la fortuna familiar para dedicarse al estudio del arte renacentista. Viaja en 1895 a México donde se apasionará por el Ritual de la serpiente en las comunidades Hopi.

Al estudiar las imágenes y las causas de la guerra, concluye que ésta es la responsable de esta tragedia. Siguieron 4 años de internamiento por una intensa locura, de la que finalmente logró deshacerse convenciendo a los cuidadores del asilo de que podía dar una conferencia lógica sobre un tema. Liberado, dedicará su corta vida al Atlas mnemosyne: planchas negras que asocian imágenes a veces muy heterogéneas hacia un tema común. Era como un detective en busca de pistas o "síntomas": esos detalles que revelan la supervivencia de gestos, temas, personajes míticos, a través de imágenes. Para él, las imágenes llevan el recuerdo del tiempo. A través de ellos pasan fantasmas que nos recuerdan de dónde venimos. Gestos de dolor por perder a un ser querido, por ejemplo. Son gestos inmemoriales que sobreviven a los cambios culturales o tecnológicos. Reúne imágenes de arte o fotografías recientes que revelan el gesto sobreviviente del dolor del duelo. Las imágenes y el arte son vitales para sostenernos. Llevan nuestra memoria. En Mihindou, reconocemos al lobo, salvaje y nutritivo, como una imagen sobreviviente. Este es, huelga decirlo, el mito fundador de Roma. Pero es más ampliamente una imagen de la mujer inmemorial que es salvaje, a la defensiva, que se niega a dejarse "domesticar". Es un lobo, una leona, una pantera o una hiena que a la vez lleva consigo el instinto de protección, cuidado y alimentación.

El teatro de la memoria

El teatro de Giulio Camillo fue un intento utópico de poder reunir el conocimiento en un solo lugar, las imágenes tienen el poder de sacar a relucir la memoria asociada a ellas. Sin embargo, una exposición monográfica reúne un resumen de la existencia de un artista. Imágenes-obras que nacieron hace años y que reviviremos. Conectados e instalados de una manera nueva y desconocida, las emociones que producirán les darán un nuevo significado, un mensaje tanto familiar como desconocido. Estaremos como en el teatro. Las obras son actores y personajes que repiten sus escenas en un nuevo lugar. El espacio del CAAM en Las Palmas es tanto más especial cuanto que me recuerda a un teatro de marionetas con hilos, esas verticales blancas que caen del techo. Estos son los bastidores del teatro.

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	<b>Fecha y Hora</b>	10/11/2021 13:26:19
<b>Normativa</b>	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	<b>Validez del documento</b>	Copia electrónica auténtica
<b>Firmado por</b>			
<b>Url de verificación</b>	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	<b>Página</b>	10/22





Exposición: **HOMENAJE A MANOLO MILLARES**

Espacio: CAAM- Los Balcones 11. Planta 2

Fecha: 12 de mayo – 26 de junio de 2022

Exposición planteada desde los fondos del CAAM que rinde homenaje al artista Manolo Millares en el 50 aniversario de su fallecimiento. (1926-1972). Esta exposición incluirá obras en arpillera, pintura, dibujos, grabados, vídeos sobre el artista y una selección de publicaciones sobre su vida y obra.

Exposición: **OVERVIEW EFFECT - HORIZONTE FUTURO**

Comisaria: Blanca de la Torre García y Zoran Eric

Espacio: CAAM- Los Balcones 11. Plantas -1, 0 y 1

Fecha: 20 de octubre de 2022 – 26 de febrero de 2023

El término Overview Effect fue acuñado por Frank White en 1987 para describir la forma curvilínea del planeta que veían los astronautas que miraban desde el espacio a la Tierra.

Este proyecto busca explorar la complejidad de las problemáticas ecológicas y los vínculos inseparables entre ellas y temas como el imperialismo empresarial, la soberanía indígena, el género, los diferentes tipos de extractivismos y la importancia de descolonizar no solo la historia sino también nuestro concepto de naturaleza con la finalidad de construir una mentalidad inclusiva en un mundo post-antropocéntrico. El objetivo de este proyecto es repensar el tema de la justicia ambiental y proponer un acercamiento al arte como una posible vía para un futuro mejor y para construir una conciencia que abra un camino para un nuevo enfoque eco-estético.

La estrategia curatorial explora formatos alternativos de realización de exposiciones y responde a la idea rizomática de ECO\_LABS con seis temas o ejes centrales con distintos subtemas, todos ellos interconectados:

- 1 - GÉNERO, RAZA Y LA HISTORIA COLONIAL.
- 2 - AGUATOPIAS.
- 3 - ¡NO HAY FRONTERA!.
- 4 - APRENDIENDO DEL CONOCIMIENTO INDÍGENA.
- 5 - MÁS ALLÁ DEL ANTROPOCENTRISMO.
- 6 - REGRESO AL FUTURO.

Cada ECO\_LAB asumirá el papel de pensar mediante el arte, la acción y la producción de conocimiento relacionados con los subtemas que derivamos del concepto general, dentro de todo el enfoque metodológico del desarrollo de la exposición.

El ECO\_LAB creará así una estructura dinámica y giratoria que se construye sobre la transversalidad utilizada como forma clave de pensamiento y también establecerá un enfoque transdisciplinario desde diferentes disciplinas como las artes, las humanidades y las ciencias sociales.

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	<b>Fecha y Hora</b>	10/11/2021 13:26:19
<b>Normativa</b>	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	<b>Validez del documento</b>	Copia electrónica auténtica
<b>Firmado por</b>			
<b>Url de verificación</b>	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	<b>Página</b>	11/22





Creemos firmemente que el arte debe contribuir al debate público sobre la política de sostenibilidad, desarrollando propuestas creativas que propongan formas alternativas de trabajar con el medio ambiente de manera justa y sostenible, con el objetivo de buscar alternativas que ayuden a generar un cambio de paradigma y colaborar hacia un futuro más habitable, justo y sostenible.

Nuestro objetivo es desarrollar una exposición que hable de ecología en contenido y forma. Para con este fin, y con el propósito de asegurar que el proyecto sea consistente con este enfoque, la propuesta curatorial ha sido impulsada deliberadamente con el objetivo de abrir una puerta a la búsqueda de formas de consumo más éticas. Se establecen una serie de pautas para cuidar la huella de carbono de todo el proyecto, evitar materiales contaminantes, derivados de la gasolina y el envío de las obras de arte por aire, para en su lugar favorecer de la producción in situ, materiales biodegradables y reutilizados y o reciclados. Se realizará en el Centro un plan de residuos y un plan general para reducir la energía. Conscientes de la imposibilidad de hacer una exposición totalmente sostenible y abrazando todas las contradicciones que se presentarán en el camino, planteamos que el proyecto incluya compensar las emisiones al finalizar el mismo.

Exposición: **RESIDENCIAS ARTÍSTICAS**  
Espacio: CAAM- Los Balcones 11. Planta 2

Dos residencias mediante concurso público de cuatro semanas de duración con una exposición final de unos dos meses.

Exposición: **TERRITORIO CAAM**  
Espacio: CAAM- Los Balcones 11. Planta 2  
Coordinación: DEAC CAAM  
Colaboración: Escuela de Arte y Superior de Diseño de Las Palmas  
Fecha: 7 de abril – 1 de mayo de 2022

Territorio CAAM es una plataforma alternativa que da cabida al trabajo de jóvenes creadores que buscan un espacio en el que poder llevar a cabo sus ideas y proyectos, un espacio abierto y plural que se hace eco de sus inquietudes.

Este proyecto se realiza en colaboración con la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria.

Además de ser un proyecto que busca la interacción entre el visitante y el museo, es ya un espacio permanente de creación y expresión.

Con esta iniciativa queremos invitar a los jóvenes propongan ideas que pueden ir unidas a las exposiciones que presenta el museo.

Código Seguro de Verificación:	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	Fecha y Hora	10/11/2021 13:26:19
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	Validez del documento	Copia electrónica auténtica
Firmado por			
Url de verificación	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	Página	12/22





## EXPOSICIONES SAN ANTONIO ABAD

Exposición: **ARITA AHAHRZAD**  
Comisaria: Carmensa de la Hoz  
Espacio: CAAM- San Antonio Abad  
Fecha: 17 de febrero – 29 de mayo de 2022

La artista Iraní Arita Shahrzad lleva tres años preparando su exposición en el CAAM, trabajando con un gran equipo de profesionales, arquitectos, artesanos y técnicos especialistas en el acabado de los distintos materiales que han ido conformando el mundo singular de esta artista extraordinaria.

La idea, el motivo principal de esta magnífica instalación que presentará el próximo febrero en Gran Canaria supondrá la culminación de un sueño artístico que ha sumido a la artista durante tres años en un proceso creativo sin precedentes en su historial, el hecho de hacer toda la producción en Irán, los continuos desplazamientos, le han acarreado no pocos impedimentos, pero de ahí también ha sacado la fuerza para presentar una magnífica muestra concebida desde lo más hondo de su alma.

Ha necesitado del consejo espiritual de filósofos reputados de fuera y dentro de su país, ha realizado una inversión cercana a los doscientos mil euros y sobre todo ha volcado toda su potencia creadora en este ambicioso proyecto que no dejará a nadie impasible.

### ESPACIO CV

Espacio: CAAM- San Antonio Abad  
Fecha: 16 de junio – 11 de septiembre de 2022


El proyecto Espacio CV, de carácter multidisciplinar, es el resultado de una convocatoria abierta anual para artistas residentes en Canarias entre 18 y 35 años con el objetivo de dar visibilidad a las propuestas de artistas jóvenes canarios o residentes en las Islas Canarias.

### Exposición: **LUNA BENGOCHEA. Fiesta**

Comisario: Adonay Bermúdez  
Espacio: CAAM- San Antonio Abad  
Fecha: 29 de septiembre de 2022 – 22 de enero de 2023

*Fiesta*, proyecto creado ex profeso para el CAAM, se inscribe en las líneas fundamentales del trabajo e investigación de la artista grancanaria Luna Bengoechea, girando en torno a las problemáticas de la industria alimentaria moderna que se perpetúan en un entorno en el que la sociedad ha perdido el contacto con los orígenes, con el medio natural y con la procedencia de los alimentos. La exposición se centra en los nuevos modelos de producción de alimentos en un sistema dictado por intereses económicos y especulativos con los bienes naturales. La muestra tiene como germen un acontecimiento personal de la propia artista, quien sufrió un problema de salud que le obligó a cambiar sus hábitos alimentarios.

Código Seguro de Verificación:	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	Fecha y Hora	10/11/2021 13:26:19
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	Validez del documento	Copia electrónica auténtica
Firmado por			
Url de verificación	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	Página	13/22





## EVENTOS TEÓRICOS

### TALLER PSJM

#### Taller y Exposición Online

En la dinámica intensa e imprescindible en este tiempo de trabajo Online el CAAM incorpora en su programación de 2021 la impartición del Taller Online PSJM a cargo del dúo de artistas multidisciplinares Cynthia Viera y Pablo San José. Un taller de un mes de duración cuyos resultados se plasmarán en una exposición virtual.

PSJM lleva desarrollando estos talleres con gran éxito de participación y resultados desde sus años de estancia en Berlín.

### MEDIACIONES. ARTISTAS Y CURADORES EN DIÁLOGO

Debates y Encuentros paralelos a las exposiciones

Lugar: Sala polivalente del CAAM

Se trata de una actividad en formato de diálogo, mesa redonda entre los comisarios de las exposiciones y los artistas que participan en la misma, que se celebra el día posterior a la inauguración de los proyectos expositivos, acercando a la ciudadanía a poder conocer en primera persona tanto el planteamiento del comisario con su proyecto como el de los artistas con respecto a las obras presentadas.

Es una actividad pues que aprovecha la presencia de artistas y comisarios en el contexto de las inauguraciones de las exposiciones y que permite conocer el testimonio de los actores principales de las mismas.

De esta manera tendremos a críticos, artistas y comisarios integrados en las dinámicas de intercambio de conocimiento desde el ámbito multidisciplinar de las prácticas artísticas del siglo XXI.

### ÁTICO TERTULIAS. EL RINCÓN DE LA PALABRA

Espacio: Ático CAAM

Es un formato de actividad puesto en marcha en el CAAM en el año 2016 que pretende tanto activar y recuperar el espacio del Ático del CAAM, ubicado en su planta 3, como crear un espacio que dé voz y visibilidad a jóvenes profesionales del mundo de la cultura, el arte y también de aquellos que trabajan y desarrollan proyectos innovadores en los ámbitos de acción social, ecología, economía, urbanismo, arquitectura, etc.

A través de intervenciones breves e interactivas en el espacio del ático del CAAM se pretende facilitar la relación entre el museo y los diversos públicos multidisciplinares que requieran un espacio de divulgación de sus ideas y proyectos. Se pretende contribuir a derribar barreras para propiciar la irradiación al espacio público y virtual desde este centro de arte.

Código Seguro de Verificación:	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	Fecha y Hora	10/11/2021 13:26:19
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	Validez del documento	Copia electrónica auténtica
Firmado por			
Url de verificación	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	Página	14/22





### **CURSO 'CIVILIZACIÓN AFRICANA VI'**

Espacio: Sala Polivalente CAAM

Director: Juan Montero

Este curso continúa con el iniciado en 2017, 2018, 2019, 2020 y 2021 y ofrece una introducción sobre el conocimiento de las culturas del continente africano abordando tanto cuestiones geográficas e históricas como artísticas, literarias y culturales.

Se trata de un curso dividido en tres lecciones o unidades didácticas cuyo objetivo general es ofrecer una visión lo más amplia posible del continente negro: su rica historia, sus costumbres y tradiciones, su legado cultural y artístico, sus sociedades. Conocer para comprender y valorar otras culturas combatiendo tópicos y generando empatía intercultural.

Objetivos específicos

Valorar la importancia de acercarse al *Otro* como experiencia fundacional.

Apreciar la identidad y la diferencia como principio de conocimiento frente al pensamiento único.

Agudizar una conciencia crítica que ayude a prevenir y combatir los tópicos y la tergiversación de la historia y de la realidad del continente negro.

Facilitar la apertura y la admiración por lo diferente.

### **AULA SOSTENIBLE**

Espacio: Sala Polivalente CAAM

Directora: Blanca de la Torre García

El CAAM dará continuidad en 2022 al Aula Sostenible que hemos puesto en marcha en 2020 y 2021 con la celebración de las "Jornadas del Bioceno". Este Aula, dependiente y generado desde nuestro Laboratorio de Investigación funciona como un espacio de encuentro y pensamiento multidisciplinar desde el que generar jornadas, conferencias y acciones, orientadas a que la sostenibilidad permee los espacios del arte y cultura contemporánea. En 2021 tendrán lugar una serie de Jornadas, conferencias, cursos y talleres.

Blanca de la Torre es la curadora especialista a cargo de estas actividades.

### **SEMINARIO JUAN HERNÁNDEZ**

Director: Carlos Díaz-Bertrana Marrero

Lugar: Sala Polivalente CAAM


Seminario paralelo a la exposición que se celebra en las plantas -1 y 0 del CAAM.

### **CONFERENCIA Y MESA DE DEBATE HOMENAJE A MANOLO MILLARES**

Lugar: Sala Polivalente CAAM

Ponencia y mesa de debate organizadas con motivo de los cincuenta años del fallecimiento del artista.

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	<b>Fecha y Hora</b>	10/11/2021 13:26:19
<b>Normativa</b>	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	<b>Validez del documento</b>	Copia electrónica auténtica
<b>Firmado por</b>			
<b>Url de verificación</b>	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	<b>Página</b>	15/22





### LEER LA COLECCIÓN

Espacio: Sala Polivalente CAAM  
Periodicidad: tres días distribuidos durante el año 2020.

Para la realización de esta actividad se invita a una serie de escritores de Canarias, pertenecientes a distintas generaciones y tendencias, con una trayectoria literaria estimable. Cada uno de ellos escoge una obra de la colección del CAAM, sobre la cual realiza una interpretación personal a través de la escritura, con absoluta flexibilidad de género o enfoque, en tanto la pieza musical completa el comentario de la obra recreada por el escritor. Una suerte de intervención a tres voces, si así cabe expresarlo. El objetivo es que la creación artística motive la creación literaria, al tiempo que se incentiva el conocimiento de los fondos de la Colección.

### RECITAL DE POESÍA Y MICRORRELATOS

Espacio: Patio de Los Balcones 9  
Con motivo del Día Internacional de los Museos se celebra en el patio de Los Balcones 9 una velada literaria en la que escritores realizan una lectura continuada de textos poéticos y microrrelatos.

### PUBLICACIÓN CORRESPONDENCIA MANOLO MILLARES Y FELO MONZÓN


En el marco de las publicaciones anuales que edita el CAAM procederemos a la edición de un libro, en el contexto del cincuenta aniversario del fallecimiento del artista Manolo Millares, que recoge el intercambio epistolar de este artista con el artista Felo Monzón. Esta publicación se inscribe igualmente en el ámbito del trabajo editorial que desarrollamos en el CAAM sobre la literatura artística en Canarias en los Siglos XX y XXI. Esta edición estará a cargo del especialista canario José Luis de la Nuez.

### ENCUENTROS EN LA BIBLIOTECA

Lugar: Biblioteca-Centro de Documentación del CAAM

La Biblioteca y Centro de Documentación (BCD) del CAAM retoma la actividad de los "Encuentros en la Biblioteca". La actividad consiste en la invitación a artistas de diversas disciplinas artísticas para establecer, a través de un recorrido por su obra, una charla-colquio entre éstos y el público asistente. Nuestro propósito es ofrecer la posibilidad de mantener un contacto directo con los creadores y que el público conozca la obra y los procesos creativos de los artistas invitados como vehículo de acercamiento a su producción artística. Es pues, una puntual ocasión que se le brinda al público de interactuar con los artistas invitados.

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	<b>Fecha y Hora</b>	10/11/2021 13:26:19
<b>Normativa</b>	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	<b>Validez del documento</b>	Copia electrónica auténtica
<b>Firmado por</b>			
<b>Url de verificación</b>	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	<b>Página</b>	16/22







## **CLAVES TEÓRICAS PARA LA COMPRESIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DEL FONDO BIBLIOGRÁFICO DE LA BCD DEL CAAM**

Lugar: Biblioteca-Centro de Documentación del CAAM

La actividad "Claves teóricas para la comprensión del Arte Contemporáneo a través del Fondo Bibliográfico de la BCD del CAAM" tiene como objetivo divulgar entre el público interesado las obras de pensadores y teóricos que han estructurado el análisis sobre las expresiones artísticas actuales. Para tal fin, los ponentes invitados utilizarán textos y publicaciones seleccionadas del Fondo Bibliográfico de la BCD que conforman las materias de Teoría, Filosofía y Sociología del Arte con el propósito de acercar a investigadores, docentes, alumnos y personas interesadas deseos de ampliar sus conocimientos sobre los autores elegidos y el conocimiento que sus obras encierran; es decir, a todas las personas interesadas en el arte como campo de conocimiento.

### **LECTURAS COMPARTIDAS**

Lugar: Biblioteca-Centro de Documentación del CAAM

El ciclo 'Lectura compartida' es una actividad concebida para la promoción y difusión de la obra literaria de escritores afincados en Gran Canaria coincidiendo con la celebración del Día del Libro. En este encuentro literario, que tendrá lugar en la Biblioteca y Centro de Documentación del centro de arte, el escritor invitado realizará una lectura de una selección de sus textos publicados y alguno inédito, a modo de antología personal. Su lectura se completará con la intervención de asistentes al encuentro que deseen leer algún texto del autor.

## *DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL - DEAC*

### **BARRIOS. INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE**

Proyecto de inclusión social en barrios de la ciudad con centros educativos, ONGs o asociaciones vinculadas al barrio.


Con esta actividad pretendemos concebir el arte como herramienta de promoción de la cohesión social de los colectivos en riesgo de exclusión social y propiciar su reconocimiento como comunidad, así como potenciar la interrelación con otros grupos de iguales; mejorando su entorno, compartiendo experiencias y desarrollando habilidades artísticas.

El proyecto se desarrollará considerando como eje esencial la inclusión social a través del arte. Trabajaremos con niños, niñas y jóvenes que por diferentes realidades socioestructurales se encuentran en situación de exclusión social. En base a la concepción de su entorno y atendiendo a la necesidad de cohesión e inclusión social propondremos tres líneas de actuación en torno a las cuales desarrollarán diferentes disciplinas artísticas.

### **ENTRE FOGONES: LA COCINA EN LA COLECCIÓN DEL CAAM**

El CAAM propone la continuidad del curso de cocina y arte en unión a una escuela de la isla. La idea es explorar los procesos creativos y sus confluencias entre las artes plásticas y el arte culinario a través de la colección del CAAM.

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	<b>Fecha y Hora</b>	10/11/2021 13:26:19
<b>Normativa</b>	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	<b>Validez del documento</b>	Copia electrónica auténtica
<b>Firmado por</b>			
<b>Url de verificación</b>	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	<b>Página</b>	17/22





Alumnado del Grado Medio en Cocina y Gastronomía reciben charlas impartidas por técnicos del DEAC del CAAM y que tienen su complemento con una serie de sesiones prácticas de gastronomía. Se inspiran en las obras de la Colección del CAAM y en las clases teóricas recibidas para elaborar como resultado de este curso-taller una serie de entrantes, primeros platos y postres.

### ESCENARIOS DE ARTE

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) y el Teatro Cuyás desarrollan un proyecto formativo en el que participan escolares de Infantil y Primaria de distintos centros educativos de Gran Canaria. El proyecto consiste en la puesta en marcha de un taller de arte con motivo de la obra de teatro, que se realiza en el CAAM, en el que niñas y niños están creando obras que conformarán una singular instalación o gran mosaico en el Teatro Cuyás, como complemento de la escenografía del espectáculo. Durante la realización del taller, los escolares están conociendo de cerca los principios de exploración plástica del artista al que se hace mención en la obra.

Esta iniciativa ha sido impulsada por el CAAM, a través de su Departamento de Educación y Acción Cultural, conjuntamente con el Teatro Cuyás, por medio de su proyecto pedagógico Teatrae, con la finalidad de estimular la afición por las artes plásticas y escénicas entre la población infantil y juvenil de la Isla.

### TALLERES CREAAMOS

CreAAMos' es una iniciativa que busca acercar las exposiciones temporales al alumnado de todas las edades a través de videotalleres y recursos educativos online, con la intención de crear un espacio de reflexión y expresión plástica. Las propuestas estarán inspiradas en las exposiciones temporales del CAAM y orientadas al profesorado y alumnado de la comunidad educativa. EL video va acompañado de una unidad didáctica para el profesorado.

### UN CAFÉ CON...

Conferencias virtuales impartidas por especialistas de reconocido prestigio nacional e internacional en el campo de la educación y los museos.


### Curso VTS-ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO VISUAL

Metodología o herramienta utilizada transversalmente con profesorado y alumnado de la comunidad educativa del archipiélago.

Educación y arte son dos ámbitos presentes en toda cultura y en toda época, forman parte de nuestro entorno vital. La educación y el arte son perfectamente compatibles porque en ellos se ponen en juego el desarrollo de elementos comunes. Hablar de educación y de arte implica explorar los procesos que intervienen en el aprendizaje del individuo y cómo este se desarrolla en conjunción con su entorno vital y social.

La investigación de las relaciones existentes entre escuela y museo (educación y arte) es una de las premisas base sobre las que trabaja el Departamento de Educación y Acción Cultural del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria.

Código Seguro de Verificación:	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	Fecha y Hora	10/11/2021 13:26:19
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	Validez del documento	Copia electrónica auténtica
Firmado por			
Url de verificación	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	Página	18/22





El objetivo final es que todos los que se relacionen con el CAAM participen de sus procesos conformadores, es decir, que dejen de ser meros espectadores o visitantes para ser parte activa del museo.

### **FORMACIÓN DEL PROFESORADO**


El DEAC del CAAM tiene como finalidad acercar el arte contemporáneo a profesorado y estudiantes a través de proyectos que persiguen facilitar la comprensión y el disfrute de las exposiciones. Consideramos que la vertiente formativa en cualquier centro de arte es clave y, por ello, trabajamos en diversos proyectos y actividades que están en constante evolución, diseñados con el objetivo de llevar la creación contemporánea a la ciudadanía, de forma abierta y participativa. El CAAM quiere acercar a los alumnos de la facultad del profesorado las últimas novedades en educación creando un espacio de estudio y reflexión. Formación dirigida a estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UPGC, Grado de Educación Infantil, Mención Expresión y Desarrollo de la Creatividad. Este proyecto tiene como objetivo contribuir a la formación de futuros docentes para que conozcan la labor que desarrollamos en el CAAM y puedan utilizarlo como herramienta de trabajo.

### **SIN LÍMITES PARA LA CREATIVIDAD**

Destacados artistas locales colaborarán en las actividades artísticas, a través de talleres de pintura y fotografía específicos, para integrar laboral y socialmente a las personas con discapacidad intelectual y física en edad adulta, así como para ayudar en la mejora de su calidad de vida. Los grupos que han participado en ocasiones anteriores son: Adepsi, Sinpromi, la Fundación Once, Aprosú, Adisnor, San Juan de Dios, Trisomicos21, Asociación Síndrome de Down Las Palmas.

Con estas actividades se persigue desarrollar un espacio educativo no formal a través del arte para adquirir conocimientos, habilidades y hábitos que ayuden a su desarrollo integral.

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	<b>Fecha y Hora</b>	10/11/2021 13:26:19
<b>Normativa</b>	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	<b>Validez del documento</b>	Copia electrónica auténtica
<b>Firmado por</b>			
<b>Url de verificación</b>	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	<b>Página</b>	19/22





## EVENTOS MUSICALES

En el CAAM se contará con las presentaciones musicales de diferentes DJs después del acto de inauguración de las exposiciones, si la situación pandémica lo permitiera.

Se celebrarán también los ciclos musicales ya consolidados dedicados al jazz, blues, soul, rock, fusión, músicas del mundo, tendencias folks, pop latino, etc.  
Ciclos: JAZZCAAM, MÚSICAS PARALELAS y NOSOLOROCK.

En el transcurso del año se realizará el proyecto ya consolidado CAAMSONORA, dirigido por el artista visual y sonoro Paco Rossique con actividades que están relacionadas con la música contemporánea experimental y arte visual-sonoro de creadores actuales.

Siguiendo con los contenidos de la programación musical, con motivo de la celebración de la Noche Europea de los Museos en el mes de mayo tendrá lugar un concierto.

Además, dedicamos un concierto especial en las fechas de Navidad, como viene siendo habitual.

Para la próxima temporada también mantendremos la oferta de conciertos del proyecto Sofar-Sounds – CAAM, con celebración en diferentes espacios del CAAM.

En el contexto de la pandemia COVID se ha procedido a plantear muchos conciertos ONLINE a los que hemos denominado como 'Conciertos desde casa'.

## OTROS

### DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS - NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS

El CAAM celebrará el mes de mayo tanto el Día Internacional de los Museos como la Noche Europea de los Museos con un programa activo y participativo multidisciplinar.

### REVISTA ATLÁNTICA

**Revista Atlántica digital online.**

**Nueva Etapa.**

El Centro Atlántico de Arte Moderno ha retomado en 2021 su revista Atlántica, Revista digital online de Arte y Pensamiento, desde un nuevo planteamiento vinculándola a su Laboratorio de Investigación y Departamento de Publicaciones con la finalidad de que emane directamente desde el CAAM.

En esta nueva etapa y formato Atlántica cuenta con nuevo Consejo Editorial tanto local como nacional e internacional que asume un papel fundamental en la elaboración y selección de contenidos, canalizándose la dirección de la revista a través de la figura de la Coordinación Editorial integrada por uno o dos miembros del Consejo Editorial con carácter rotativo y en interlocución permanente con la Dirección del Centro y su Laboratorio de Investigación.

Los números 1 y 2 son coordinados editorialmente en 2021 por los especialistas Ticio Escobar y Gabriela Salgado. En 2022 contaremos con la coordinación editorial del número 3

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	<b>Fecha y Hora</b>	10/11/2021 13:26:19
<b>Normativa</b>	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	<b>Validez del documento</b>	Copia electrónica auténtica
<b>Firmado por</b>			
<b>Url de verificación</b>	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	<b>Página</b>	20/22





a cargo de Hans Michael Herzog y el 4º a cargo de Blanca de la Torre, ambos miembros del Consejo Editorial.

La Revista continua con su dimensión internacional con artículos a fondo que pulsan la creación contemporánea e incorpora una mayor conexión con el trabajo que se desarrolla desde el CAAM así como con el contexto artístico y cultural de Las Islas Canarias.

Atlántica cuenta en su página web vinculada a la del CAAM con 4 grandes apartados:

1 - Atlántica. Formato en el que se ha venido expresando hasta ahora con artículos sobre arte y cultura contemporánea, proyectos de artistas, etc. Con dos números anuales.

2 - Más Atlántica. Apartado que recoge una serie de entrevistas al año tanto a artistas como comisarios y personalidades de la cultura que bien participen en el programa de exposiciones y actividades del CAAM o bien artistas y personalidades destacadas del arte y cultura del archipiélago.

3 - Atlántica Internacional. Apartado de noticias que dará cuenta de una selección de información de proyectos y actividades relacionados con las líneas de actuación del CAAM.

4 - Atlántica Islas. Apartado que a modo de repertorio da cuenta a través de sus links de las actividades que desarrollan las principales instituciones artísticas institucionales y privadas en Las Islas Canarias, tales como Centros y Galerías de Arte...

#### **INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES**

Continuará la política de intercambio de publicaciones con otros Museos y Centros de Arte de ámbito nacional e internacional.

#### **COMUNICACIÓN**

Actualización continua de la web del CAAM así como las redes sociales. Inversión en prensa digital, radio, televisiones... así como la puesta en marcha de estrategias de captación de nuevos públicos.


#### **TIENDA del CAAM Y de CASA DE COLÓN**

Fuente de financiación. Comercialización de productos diseñados/elaborados por creadores canarios.

#### **LA LIBRERÍA DEL CABILDO**

Especializada en temas y autores canarios. Se prevé la actualización continua de la web.

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	<b>Fecha y Hora</b>	10/11/2021 13:26:19
<b>Normativa</b>	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	<b>Validez del documento</b>	Copia electrónica auténtica
<b>Firmado por</b>			
<b>Url de verificación</b>	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	<b>Página</b>	21/22





## FINANCIACIÓN

El capital social del CAAM está suscrito en su totalidad por el Cabildo de Gran Canaria, institución que sostiene igualmente su funcionamiento.

Las ventas de la Tienda del CAAM y de la Tienda de Casa de Colón, así como de la Librería del Cabildo, las cuotas de Amigos del CAAM así como la aportación externas permitirán el funcionamiento de la sociedad.

Las fuentes de financiación del CAAM previstas para 2022 son:

**A)** El Cabildo de Gran Canaria destinará al CAAM en el ejercicio 2022 los siguientes importes según las aplicaciones presupuestarias nominativas denominadas:

-“Al CAAM, Gastos de Funcionamiento” por importe de 1.750.000,00€

-“Al CAAM, Gastos de Personal” por importe de 1.522.660,00€

**B)** Las ventas de los establecimientos adscritos al CAAM:

-de la Tienda del CAAM: 30.000,00€

-de la Tienda de Casa de Colón: 35.000,00€

-de La Librería del Cabildo: 100.000,00€

**C)** Otros Ingresos por importe de: 20.000,00€

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY	<b>Fecha y Hora</b>	10/11/2021 13:26:19
<b>Normativa</b>	Este documento incorpora firma electrónica de acuerdo al Reglamento (UE) n.º 910/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo	<b>Validez del documento</b>	Copia electrónica auténtica
<b>Firmado por</b>			
<b>Url de verificación</b>	<a href="https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY">https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/2QYGRYQFGTI7IGYFOHDQ2DGYOY</a>	<b>Página</b>	22/22

