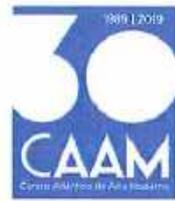


05.0.2



Leticia Martín García (1 de 1)  
Gerente  
Fecha Firma: 05/12/2019  
HASH: bb3a8aefccaf8f15e6d86d040e986db

Adjunto remito Certificación del Secretario del Consejo de Administración del CAAM relativa a la aprobación del Presupuesto de esta Sociedad correspondiente a 2020, así como copia del mencionado Presupuesto y Programa de Actuación, Inversiones y Financiación 2020, aprobado en la sesión del Consejo de Administración del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) del día 3 de diciembre de 2019.

Las Palmas de Gran Canaria, a 5 de diciembre de 2019

Leticia Martín García  
Gerente



**D. ANTONIO ARMAS ROMERO. TITULAR DEL ÓRGANO DE CONTABILIDAD Y PRESUPUESTOS. CONSEJERÍA DE HACIENDA. CABILDO DE GRAN CANARIA**

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO S.A. - CAAM. De carácter unipersonal  
Los Balcones, 11 - 35001 Las Palmas de Gran Canaria - España. Teléfono: (34) 928 311800 - Fax: (34) 928 321629. info@caam.net - www.caam.net

Inscrito en el Registro Mercantil. Tomo 1623. Hoja 29129. Folio 1. CIF: A-35304460







**DON JORGE DANIEL GONZÁLEZ FOL, SECRETARIO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA SOCIEDAD MERCANTIL DE CAPITAL ÍNTEGRAMENTE INSULAR "CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, S.A.U." (CAAM), INSCRITA EN EL REGISTRO MERCANTIL DE LAS PALMAS AL TOMO 647, Nº 406, FOLIO 121, SECCIÓN 3ª, HOJA G.C. 7.591, INSCRIPCIÓN PRIMERA, CON CIF NÚMERO A-35204460**

**CERTIFICO:**

**PRIMERO.-** Que, según resulta del libro de actas del Consejo de Administración de la compañía, el 3 de diciembre de 2019, a las 9:07 horas y en la Sala de Reuniones de la planta baja de la Casa-Palacio Insular, la sociedad celebró una reunión de su Consejo de Administración; sesión en la que estuvieron presentes o representados todos sus Consejeros (es decir, asistieron Dña. Guacimara Medina Pérez - Presidenta -, por sí y en representación de Dña. Isabel Mena Alonso -vocal-; D. Miguel Hidalgo Sánchez - vocal - por sí y en representación de Dña. M<sup>a</sup> Inés Miranda Navarro - vocal -, de D. Carlos Matías Ruíz Moreno Sánchez - vocal - y de D. Oswaldo Luis Guerra Sánchez - vocal- ; Dña. Sara Ramírez Mesa - vocal - por sí y en representación de Dña. Olaia Morán Ramírez - vocal- ; y D. Francisco Ramos Camejo - vocal - por sí), asistiendo igualmente el Secretario D. Jorge Daniel González Fol, la Gerente de la entidad Doña Leticia Martín García y el Director Artístico D. Orlando Britto Jinorio.

**SEGUNDO.-** Que el Consejo de Administración, en la antedicha reunión, adoptó por unanimidad de los presentes (con el voto favorable de todos los Consejeros antedichos), el siguiente acuerdo que se transcribe parcialmente a continuación:

**"Punto nº4.- Aprobación del Presupuesto del Centro Atlántico de Arte Moderno, S.A.U., para el ejercicio 2020.**

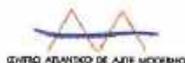
*La Presidenta cede la palabra a la Gerente del CAAM Dña. Leticia Martín García para exponer las líneas generales del Presupuesto de la entidad para el ejercicio 2020.*

*Así, explica que el Cabildo de Gran Canaria, institución que sostiene el funcionamiento del Centro destinará la cantidad de 4.648.120,78 euros, según las siguientes aplicaciones presupuestarias nominativas:*

- "Al CAAM, Gastos de Funcionamiento" por importe de 2.485.460,78€
- "Al CAAM, Gastos de Personal" por importe de 1.522.660,00€
- "Al CAAM, Gastos de Inversiones" por importe de 90.000,00€
- "Al CAAM, Transferencias corrientes MUBE A" por importe de 250.000,00€
- "Al CAAM, Transferencias de capital al MUBE A" por importe de 300.000,00€

*D. Francisco Ramos Camejo pregunta sobre los gastos de funcionamiento del MUBE A y en particular, si incluye los gastos de personal previstos.*

*La Presidenta responde que el proyecto museístico se desarrollará una vez finalicen las obras, y que se buscará una adecuada estructura de personal para el funcionamiento del MUBE A. Explica, asimismo, que ha procurado obtener del*



*Cabildo de Gran Canaria los fondos necesarios para financiar el MUBEA. Considera que en el año 2020 se avanzará sustancialmente en este proyecto para su inauguración en 2021.*

*Dña. Sara Ramírez Mesa señala que se alegra de que se haya pospuesto la fecha de inauguración puesto que era demasiado precipitada la inicialmente prevista, así como de que se haya tenido en cuenta al personal del CAAM a la hora de diseñar el proyecto museístico del MUBEA y de que se prevea una estructura de personal suficiente para no sobrecargar al personal del CAAM.*

*D. Orlando Britto Jinorio expone las líneas principales de la programación del CAAM para el año próximo. La Presidenta explica que quieren incorporar las dimensiones ambiental y de género a la programación.*

*Dña Sara Ramírez Mesa da la enhorabuena a la Presidenta por incorporar estas perspectivas ambiental y feminista a la programación.*

*D. Francisco Ramos Camejo, por su parte, propone que se incorpore a futuro una reflexión sobre el rol del CAAM y manifiesta su preocupación por la transcendencia exterior de la institución.*

*Sometido a votación, se aprueba por unanimidad de los presentes los Presupuestos del ejercicio 2020 para su elevación al Cabildo de Gran Canaria, para su aprobación, en su caso, junto con los Presupuestos Generales de la Corporación Insular."*

Y, para que así conste, expido la presente Certificación, con el Vº Bº de la Presidencia, en dos folios de papel común escritos a una sola cara, en Las Palmas de Gran Canaria, a tres de diciembre de dos mil diecinueve.

Vº Bº  
LA PRESIDENCIA,

Fdo: Guacimara Medina Pérez

EL SECRETARIO

Fdo: Jorge Daniel González Fol

**CUENTA DE EXPLOTACIÓN, ESTADO DE PREVISIÓN DE INGRESOS Y GASTOS**

PRESUPUESTO: 2020  
ENTIDAD: CAAM, S.A.U.

**INGRESOS Y GASTOS**

(DEBE/HABER)	IMPORTE	PRESUPUESTO DE GASTOS	IMPORTE	PRESUPUESTO DE INGRESOS	IMPORTE
1) Importe neto de la cifra de negocios	177.590,00	(6) Capital I. Gastos de Personal	1.522.660,00	(1+5.n) Capital III. Tasas, Precios Públicos y Otros Ingresos	177.590,00
a) Ventas	150.000,00	a) Rembolsos Personal	1.158.050,39		
b) Prestaciones de servicios	27.590,00	b) Seguridad y Social y Otros Cargos Sociales	364.609,61		
2) Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación		(7+4.a) Capital II. Gastos en Bienes Corrientes y Servicios (*)	2.912.960,78	(5.b) Capital IV. Transferencias Corrientes	4.258.120,78
3) Trabajos realizados por la empresa para su activo		4.b+4.c)	0,00	Capital V. Ingresos Patrimoniales	
4) Aprovisionamientos	-125.000,00	(05+17) Capital III. Gastos Financieros	0,00		
5) Consumo de mercaderías	-125.000,00	Capital IV. Transferencias Corrientes			
6) Otros ingresos de explotación	4.258.120,78				
7) Subvenciones de explotación incorporadas al resultado del ejercicio	4.258.120,78				
L. Subvenciones del Cabildo de Gran Canaria	4.258.120,78				
8) Gastos de Personal	-1.522.660,00				
a) Sueldos, salarios y asimilados	-1.158.050,39				
b) Cargas sociales	-364.609,61				
9) Otros Gastos de Explotación	-2.787.960,78				
a) Servicios exteriores	-2.787.960,78				
b) Amortización de inmovilizado	-467.362,39				
c) Imputación de subvenciones de inmovilizado no financiero y otras	467.362,39				
A.1) RESULTADO DE EXPLOTACIÓN	0,00				
A.2) RESULTADO FINANCIERO	0,00				
A.3) RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS	0,00				
17) Impuesto sobre beneficios					
A.4) RESULTADO DEL EJERCICIO OP. CONT.	0,00				
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>4.955.620,78</b>	<b>TOTAL INGRESOS</b>	<b>4.955.620,78</b>		

(\*) No se incluiren subgrupos 61, 69 y 79 ni cuentas 634, 639 y 650

**PRESUPUESTO DE CAPITAL: ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO**  
**PRESUPUESTO: 2020**  
**ENTIDAD: CAAM, S.A.U.**

**GASTOS**

ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO		PRESUPUESTO
<b>A) FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN</b>		
1. Resultado del ejercicio antes de impuestos		0,00
2. Ajustes de resultados		467.362,19
4) Amortización del inmovilizado (+)		
b) Correcciones valorativas por deterioro (+/-)		
d) Imputación de subvenciones (-)		-467.362,19
3. Cambios en el capital corriente		0,00
4. Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación		0,00
5. Flujos de efectivo de las actividades de explotación		0,00
<b>B) FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN</b>		
6. Pagos por inversiones		390.000,00
c) Inmovilizado material		390.000,00
8. Flujos de efectivo de las actividades de inversión		-390.000,00
<b>C) FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN</b>		
9. Cobros y pagos por instrumentos de patrimonio		0,00
10. Cobros y pagos por instrumentos de pasivo financiero		0,00
11. Pagos por dividendos y rem. de otros instrumentos de patr.		0,00
12. Flujos de efectivo de las actividades de financiación		0,00
D) Efecto de las variaciones de los tipos de cambio		
E) <b>AUMENTO/DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO O EQUIVAL.</b>		<b>-390.000,00</b>

GASTOS	PRESUPUESTO
(6-6a-6e) Capítulo VI. Inversiones Reales -6g)	390.000,00
6g) Capítulo VII. Transferencia de Capital	0,00
(6a-6e+6c) Capítulo VIII. Activos Financieros	0,00
(9b+10b) Capítulo IX. Pasivos Financieros	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>390.000,00</b>

*(Handwritten signature and date)*  
 (12/1)

**PRESUPUESTO DE CAPITAL: ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO**

**PRESUPUESTO: 2020**

**ENTIDAD: CAAM, S.A.U.**

**INGRESOS**

ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO		PRESUPUESTO
<b>A)</b>	<b>FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN</b>	
1.	Resultado del ejercicio antes de impuestos	0,00
2.	Ajustes de resultados	
3.	Amortización del liquidado (+)	467.362,19
4.	Correcciones valorativas por deterioro (+/-)	
5.	Inyección de subvenciones (-)	-467.362,19
6.	Cambios en el capital corriente	0,00
7.	Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación	0,00
8.	Flujos de efectivo de las actividades de explotación	0,00
<b>B)</b>	<b>FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN</b>	
9.	Pagos por inversiones	0,00
10.	Cobros por desinversiones	0,00
11.	Flujos de efectivo de las actividades de inversión	0,00
<b>C)</b>	<b>FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN</b>	
12.	Cobros y pagos por instrumentos de patrimonio	398.000,00
13.	Subvenciones, donaciones y legados recibidos (+)	390.000,00
14.	Cobros y pagos por instrumentos de pasivo financiero	0,00
15.	Pagos por dividendos y rem. de otros instrumentos de patr.	0,00
16.	Dividendos (-)	
17.	Remuneración de otros instrumentos de patrimonio (-)	
18.	Flujos de efectivo de las actividades de financiación	390.000,00
<b>D)</b>	Efecto de las variaciones de los tipos de cambio	
<b>E)</b>	<b>AUMENTO/DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO O EQUIVAL.</b>	<b>390.000,00</b>

INGRESOS	PRESUPUESTO
(7+7a-7b) Capital VI. Enajenación de Inversiones	0,00
9c Capital VII. Transferencias de Capital	390.000,00
(7a+7e+9d) Capital VIII. Activos Financieros	0,00
(9+38a) Capital IX. Pasivos Financieros	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>390.000,00</b>

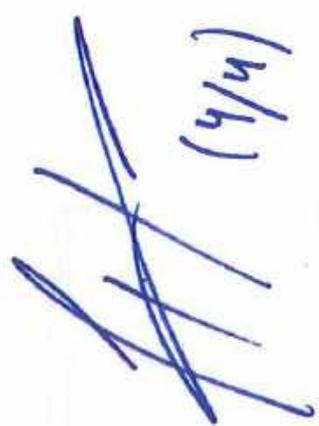

  
 (3/4)

**PRESUPUESTO: 2020**

**ENTIDAD: CAAM, S.A.U.**

**ANEXO INVERSIONES**

Descripción Inversión	Importe	Financiación		
		Ingresos Propios	Cabildo	Otras Administraciones
Adquisición Obras de arte CAAM	50.000,00		50.000,00	
Equipamiento CAAM	30.000,00		30.000,00	
Fondos BCD CAAM	10.000,00		10.000,00	
Adquisición Obras de Arte MUBEA	100.000,00		100.000,00	
Rehabilitación y Equipamiento MUBEA	200.000,00		200.000,00	
<b>Total</b>	<b>390.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>390.000,00</b>	<b>0,00</b>

  (4/4)

**CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO , S.A.U.**  
**PRESUPUESTO PERSONAL 2020**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>COMPLEMENTO PERSONAL x 12</b>	<b>COMPLEMENTO HOMOL. X12</b>	<b>COMPLEMENTO HOMOL. X12</b>	<b>SALARIO 2020 x 14</b>	<b>TOTAL DEVENGADO</b>
Gerente			0,00	4.638,62	<b>64.940,73</b>
Director			0,00	4.825,00	<b>57.899,97</b>
Jefe Contabilidad		89,07	90,85	3.620,97	<b>51.783,79</b>
Jefe Diseño y Montaje		82,36	84,01	3.348,53	<b>47.887,47</b>
Coord. Lab.Observ.Inv.	109,91	66,19	67,51	2.691,43	<b>39.809,15</b>
Responsable Centro Doc.	109,91	63,11	64,37	2.565,56	<b>38.009,16</b>
Responsable Prensa y Comun		63,11	64,37	2.565,56	<b>36.690,24</b>
Coor. Publicac. Debates		63,11	64,37	2.565,56	<b>36.690,24</b>
Resp. Dto. Educación y Ac		61,50	62,73	2.500,32	<b>35.757,18</b>
Conservadora	109,91	56,68	57,81	2.304,57	<b>34.276,63</b>
Conservadora	109,91	56,68	57,81	2.304,57	<b>34.276,63</b>
Conservadora		56,68	57,81	2.304,57	<b>32.957,71</b>
Restauradora	109,91	56,68	57,81	2.304,57	<b>34.276,63</b>
Inspector de Servicios	109,91	56,68	57,81	2.304,57	<b>34.276,63</b>
Encargado Librería	109,91	56,68	57,81	2.304,57	<b>34.276,63</b>
Registrador	109,91	50,26	51,27	2.043,57	<b>30.544,08</b>
Adjunto de B.C.D.		50,26	51,27	2.043,57	<b>29.225,16</b>
Adjunto Public., Debate		50,26	51,27	2.043,57	<b>29.225,16</b>
Adte. Prensa y Comunicación	109,91	43,84	44,72	1.782,59	<b>26.811,82</b>
Secretaria Dirección	109,91	43,84	44,72	1.782,59	<b>26.811,82</b>
Secretaria Gerencia		43,84	44,72	1.782,59	<b>25.492,90</b>
Adte. Conservación		43,84	44,72	1.782,59	<b>25.492,90</b>
Aux. Tienda y Librería	109,91	43,84	44,72	1.782,59	<b>26.811,82</b>
Adte. DEAC	109,91	43,84	44,72	1.782,59	<b>26.811,82</b>
Administrativa	109,91	43,84	44,72	1.782,59	<b>26.811,82</b>
Técnico Mantenimiento	109,91	43,84	44,72	1.782,59	<b>26.811,82</b>
Técnico Mantenimiento	109,91	43,84	44,72	1.782,59	<b>26.811,82</b>
Técnico Mantenimiento		43,84	44,72	1.782,59	<b>25.492,90</b>
Aux. Tienda y Librería	109,91	37,42	38,17	1.521,59	<b>23.079,13</b>
Aux. Tienda y Librería	109,91	37,42	38,17	1.521,59	<b>23.079,13</b>
Aux. Tienda y Librería	109,91	37,42	38,17	1.521,59	<b>23.079,13</b>
Recepcionista	109,91	37,42	38,17	1.521,59	<b>23.079,13</b>
Recepcionista	109,91	37,42	38,17	1.521,59	<b>23.079,13</b>
Auxil. BCD	109,91	37,42	38,17	1.521,59	<b>23.079,13</b>
Aux. Mantenimiento	109,91	37,42	38,17	1.521,59	<b>23.079,13</b>
Ordenanza	109,91	31,00	31,62	1.260,63	<b>19.347,15</b>
Prestaciones Sociales					<b>8.180,00</b>
Sustituc., Uniformes, otros					<b>2.004,69</b>
<b>SUBTOTAL</b>					<b>1.158.050,39</b>
<b>SEG. SOCIAL CARGO EMPR</b>					<b>364.609,61</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2.527,93</b>	<b>1.710,65</b>	<b>1.744,86</b>	<b>79.017,30</b>	<b>1.522.660,00</b>

Handwritten signature and initials in blue ink, including the date (1/1).





## PROGRAMA DE ACTUACIÓN, INVERSIONES Y FINANCIACIÓN AÑO 2020

El CAAM es una Sociedad Anónima Unipersonal del Cabildo de Gran Canaria. Es una forma de gestión directa de la Corporación, según estipula, por un lado el artículo 85 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, y por otro, la disposición adicional primera de la ley 14/1990, Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas de Canarias:

*"Quedan transferidas a las islas, en su ámbito territorial respectivo, las competencias administrativas sobre las siguientes materias:*

- Fomento de la cultura, deportes, ocupación, ocio y esparcimiento en el ámbito insular.
- Conservación y administración del patrimonio histórico artístico insular.
- Museos, bibliotecas y archivos que no se reserve para sí la Comunidad Autónoma".

Por tanto, las Transferencias aportadas por el Cabildo de Gran Canaria a esta sociedad para la gestión y sostenimiento del CAAM, la divulgación de la obra de artistas contemporáneos, la publicación de libros y documentos de artistas contemporáneos y cualquier otra actividad encaminada a fomentar el mejor conocimiento de la obra artística, están destinadas a financiar una competencia de la administración pública y es por tanto, de interés general, constituyendo un ingreso de explotación para la sociedad.

### PROGRAMA DE ACTUACIONES

#### EXPOSICIONES LOS BALCONES 11, 13

##### **DAGOBERTO RODRÍGUEZ**

Comisaria: Andrea Pacheco

Espacio: CAAM- Los Balcones 11. Plantas -1 y 0

Fecha: 19 de marzo - 21 de junio de 2020

El Centro Atlántico de Arte Moderno presenta en marzo de 2020 la primera muestra individual de uno de los grandes artistas cubanos del cambio de siglo. Dagoberto Rodríguez (Cuba 1969), fundador y ex miembro del disuelto colectivo Los Carpinteros, presenta un cuerpo de obra compuesto mayoritariamente por instalaciones y esculturas de gran tamaño, así como acuarelas, que marcan el comienzo de una nueva etapa en una trayectoria artística, cuyo origen se sitúa en la Cuba de mediados de los años 90. Exposición comisariada por la especialista chilena residente en Madrid, Andrea Pacheco.



### **MWANGI-HUTTER. Close by between us**

Comisario: Simon Njami

Espacio: CAAM- Los Balcones 11. Plantas 1 y 2

Fecha: 19 de marzo – 21 de junio de 2020

El CAAM presentará la mayor exposición que hasta la fecha se ha producido del conjunto de la obra de este dúo artístico fundamental integrado por la artista keniana Ingrid Mwangi (Nairobi, 1975) y el alemán Robert Hutter (Ludwigshafen, 1964)

Un dúo que ha devenido en una sola y única entidad artística denominada como Mwangi-Hutter. Como tal constituyen un referente ineludible cuando se aborda la creación artística contemporánea de origen africano incorporando en sus propuestas cuestiones que atañen a la identidad, color, raza, violencia, amor..

Con un amplio registro formal y conceptual la selección de obras de esta exposición incluye pinturas, instalaciones, vídeo y fotografías.

Exposición comisariada por el especialista suizo-camerunés residente en París, Simon Njami.

### **COLECCIÓN CAAM**

Espacio: CAAM- Los Balcones 11. Plantas -1 y 0

Fecha: 9 de julio – 27 de septiembre de 2020

Siendo el CAAM un Centro de Arte dedicado a la muestra de exposiciones temporales, o lo que es lo mismo, un Centro sin salas configuradas como salas permanentes para exhibir fondos de su colección, la institución adquiere el compromiso de ir mostrando puntualmente y desde diferentes perspectivas y análisis una selección importante de las obras que integran la Colección CAAM-Cabildo de Gran Canaria.

### **ÁNGEL SÁNCHEZ**

Comisario: Franck González

Espacio: CAAM- Los Balcones 11. Planta 1

Fecha: 9 de julio – 27 de septiembre de 2020

Proyecto expositivo que recoge una selección de obras de varias décadas de trabajo de Ángel Sánchez (Gáldar, Gran Canaria, 1943) como artista-poeta visual. Destacado escritor, poeta y ensayista, antropólogo fundamental de las Islas Canarias que ahonda a través de la poesía visual en la grafía y los iconos-imágenes publicitarias, logotipos, etc, como constructores de particulares sistemas de representación sobre los que trabaja e interpreta.

Exposición comisariada por el especialista canario Franck González.

### **ARTISTAS EN RESIDENCIA**

Espacio: CAAM- Los Balcones 11. Planta 2

Dos periodos de residencias, de ámbito insular y nacional, para artistas seleccionados mediante concurso público de cuatro semanas de duración con una exposición final de unos dos meses.



## **DANCE?**

Comisario general: Gabriel Hernández

Co-comisario: Orlando Britto Jinorio

Espacio: CAAM- Los Balcones 11

Fecha: 15 de octubre de 2020 – 31 de enero de 2021

El planteamiento de esta exposición parte de la constatación que desde hace un tiempo significativo los museos y centros de arte contemporáneo acogen la danza, o determinados aspectos de la misma en sus espacios y programas de trabajo. Junto a esto tenemos la colaboración cada vez más estrecha entre coreógrafos, bailarines y artistas plásticos y visuales, a lo que habría que añadir una progresiva incorporación en el planteamiento de las exposiciones por parte de los curadores o comisarios de estrategias de organización y visualización cercanas a las coreográficas. Estos tres ejes constituyen pues las líneas esenciales de nuestro proyecto, siendo una exposición de carácter internacional, sin desvincularse de las líneas de trabajo de nuestro Centro. Este proyecto cuenta con el comisariado general del especialista, coreógrafo y artista visual Gabriel Hernández, quien reside y trabaja en París desde hace más de veinticinco años.

## **EXPOSICIONES SAN ANTONIO ABAD**

### **MARK WALLER**

Comisaria: Gemma Medina

Espacio: CAAM- San Antonio Abad

Fecha: 13 de febrero – 24 de mayo de 2020

Artista visual, cineasta experimental y docente inglés, con residencia en Londres, que explora los mecanismos de representación de los medios audiovisuales. Sus proyectos se desarrollan en ámbitos que trascienden al espacio frontal convencional desarrollando "situaciones audiovisuales" donde el espectador puede participar de diferentes experiencias sobre diferentes problemáticas.

Una selección de 6 de sus proyectos audiovisuales se exhibirán en las Salas de San Antonio Abad.

### **ALICIA FRAMIS. Slam Dunk 2020**

Proyecto comisionado

Espacio: CAAM- San Antonio Abad

Fecha: 11 de junio – 13 de septiembre de 2020

Artista: Alicia Framis (España-Holanda)

Proyecto encargado-comisionado por la Dirección del CAAM

"Se trata de un proyecto específico para el CAAM, llamado SLAM DUNK 2020, en el que colaboro con jugadoras de baloncesto. Las visto con atuendos nuevos que son una mezcla original del atuendo femenino de las Islas Canarias, el atuendo deportivo de las jugadoras de baloncesto y pancartas con frases que tienen que ver con los derechos de las mujeres. Elegí un equipo de baloncesto porque el baloncesto femenino en las Islas



Canarias es muy interesante, respetado y está asociado con la juventud y la internacionalidad de la Isla.

Para SLAM DUNK 2020, junto a la exhibición de sus resultados en las Salas de San Antonio Abad la performance será muy importante esta vez en el espacio público, pero también en Instagram". Alicia Framis.

Alicia Framis, con residencia en Amsterdam, es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional.

### **SUE WILLIAMSON. Other voices, other cities**

Proyecto comisionado

Espacio: CAAM- San Antonio Abad

Fecha: 1 de octubre de 2020 – 17 de enero de 2021

Sue Williamson (Inglaterra-Sudáfrica,1941) Una de las artistas sudafricanas más destacadas de las últimas décadas del Siglo XX y del Siglo XXI con una extensa proyección internacional y una amplia implicación político y social en la lucha anti apartheid. Con una muy extensa trayectoria artística desde finales de los 70 a la actualidad, sobresalen sus trabajos en el ámbito de la fotografía, vídeo, instalación, grabado...abordando cuestiones como reconciliación, esclavitud, migraciones, sida... De la misma manera es una destacada intelectual y teórica del arte habiendo sido la creadora de la primera página web dedicada al arte sudafricano contemporáneo bajo el nombre de Artthrob, página aún activa. Sus talleres alrededor del mundo con artistas jóvenes han marcado a generaciones de artistas.

La propuesta para San Antonio Abad consiste en plantear en estas salas un espacio taller donde desarrollar en Las Palmas de Gran Canaria su taller-laboratorio itinerante para artistas residentes en las Islas Canarias "Other Voices, Other Cities".

Los resultados de este taller se exhibirán en la exposición de la misma manera que una selección de imágenes y vídeos de esta misma experiencia desarrollada en otras ciudades del mundo.

## **EXPOSICIONES BALCONES 9**

### **TERRITORIO CAAM**

Espacio: CAAM- Los Balcones 9

Coordinación: DEAC CAAM

Colaboración: Escuela de Arte y Superior de Diseño de Las Palmas

Territorio CAAM, antes llamado Territorio Okupado, es una plataforma alternativa que da cabida al trabajo de jóvenes creadores que buscan un espacio en el que poder llevar a cabo sus ideas y proyectos, un espacio abierto y plural que se hace eco de sus inquietudes.

Además de ser un proyecto que busca la interacción entre el visitante y el museo, es ya un espacio permanente de creación y expresión.



Con esta iniciativa queremos invitar a los jóvenes propongan ideas que pueden ir unidas a las exposiciones que presenta el museo. Este proyecto se realiza en colaboración con la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria.

### **ESPACIO CV. Creatividad y Visibilidad**

Espacio: CAAM- Los Balcones 9

El proyecto Espacio CV, de carácter multidisciplinar, es el resultado de una convocatoria abierta anual para artistas residentes en Canarias entre 18 y 35 años.

### **EXPOSICIÓN FUTURA**

#### **Horizonte Futuro 30-50**

Se trata de un proyecto a gran escala, que ocupara todo el edificio central del CAAM, y que contamos con la previsión de poder inaugurar en octubre de 2021. En este proyecto se abordará, desde el trabajo de un equipo multidisciplinar y junto a las artes visuales, las problemáticas insoslayables de la crisis y emergencia climáticas a nivel Global y sus consecuencias en el presente y en un futuro inmediato.

### **MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRAN CANARIA**

La puesta en marcha del Museo de Bellas Artes de Gran Canaria, necesita de actuaciones previas a su apertura, así como gastos de mantenimiento del edificio.

### **EVENTOS TEÓRICOS**

#### **PERFORMANCE SILVIA ANTOLÍN GUERRA**

Performance en el contexto del Centenario de Benito Pérez Galdós.

(Santander, 1970). Artista multidisciplinar, formada en escultura y en danza, utiliza la performance como su principal medio de expresión. Con prácticamente dos décadas de experiencia en esta práctica, sus acciones se han mostrado en gran parte del territorio nacional, Europa y México. Algunos ejemplos son: CCC Octubre, Valencia. La Regenta, gran Canaria. Chamalle X, Vigo. Espacio C, Cantabria. (EACC) Espai d'art Contemporani de Castelló. XV Bienal de Arte Contemporáneo de Cerveira, Portugal. ANTI, Finlandia. Art festival Interakcje, Polonia. Ex-Teresa Arte Actual, México D.F.

Esta destacada performer nacida en Cantabria, colaboradora habitual de la compañía performativa del artista mejicano afincado en Estados Unidos, Guillermo Gómez-Peña, diseñará un performance específico para el CAAM donde se abordarán cuestiones que atañen a lo que denominamos como trabajo de género.



“Mi trabajo se desarrolla en el ámbito del performance más experimental abordando las implicaciones del cuerpo en los territorios más contradictorios de lo social, político y antropológico, donde las cuestiones de género son igualmente fundamentales en mi universo creativo. A través de la creación de espacios reales de acción abordo cada performance como una experiencia única dejándome contaminar por el contexto que se convierte en un detonante fundamental para el conjunto de mis propuestas.”

### **PROYECTO DE LUIS CAMNITZER**

Luis Camnitzer es uno de los artistas más destacados del arte latinoamericano contemporáneo contando este año de 2019 con una gran exposición retrospectiva en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Su ámbito de trabajo es el arte conceptual.

El artista ha propuesto al CAAM-Cabildo de Gran Canaria poder dejar un testimonio de su obra en la Isla de Gran Canaria. Se trataría de ubicar una pequeña placa de latón en el centro geodésico de Gran Canaria con las coordenadas de ese centro, enmarcándolo en el contexto del movimiento tectónico de África y las Islas Canarias que se acercan a Europa como metáfora de los movimientos actuales migratorios. El proceso de esta pequeña intervención será registrado en fotografía y video y expuesto en una pequeña sala del CAAM.

### **MEDIACIONES. ARTISTAS Y CURADORES EN DIÁLOGO**

Debates y Encuentros

Debates paralelos a las exposiciones

Lugar: Sala polivalente del CAAM

Se trata de una actividad en formato de diálogo, mesa redonda entre los comisarios de las exposiciones y los artistas que participan en la misma, que se celebra el día posterior a la inauguración de los proyectos expositivos, acercando a la ciudadanía a poder conocer en primera persona tanto el planteamiento del comisario con su proyecto como el de los artistas con respecto a las obras presentadas.

Es una actividad pues que aprovecha la presencia de artistas y comisarios en el contexto de las inauguraciones de las exposiciones y que permite conocer el testimonio de los actores principales de las mismas.

De esta manera tendremos a críticos, artistas y comisarios integrados en las dinámicas de intercambio de conocimiento desde el ámbito multidisciplinar de las prácticas artísticas del siglo XXI.

### **ÁTICO TERTULIAS. EL RINCÓN DE LA PALABRA**

Espacio: Ático CAAM

Es un formato de actividad puesto en marcha en el CAAM en el año 2016 que pretende tanto activar y recuperar el espacio del Ático del CAAM, ubicado en su planta 3, como crear un espacio que dé voz y visibilidad a jóvenes profesionales del mundo de la cultura, el arte y también de aquellos que trabajan y desarrollan proyectos innovadores en los ámbitos de acción social, ecología, economía, urbanismo, arquitectura, etc.



A través de intervenciones breves e interactivas en el espacio del ático del CAAM se pretende facilitar la relación entre el museo y los diversos públicos multidisciplinares que requieran un espacio de divulgación de sus ideas y proyectos. Se pretende contribuir a derribar barreras para propiciar la irradiación al espacio público y virtual desde este centro de arte.

### **CURSO 'CIVILIZACIÓN NEGROAFRICANA IV'**

Espacio: Sala Polivalente CAAM  
Director: Juan Montero

Este curso continúa con el iniciado en 2017, 2018 y 2019 y ofrece una introducción sobre el conocimiento de las culturas del continente africano abordando tanto cuestiones geográficas e históricas como artísticas, literarias y culturales.

Se trata de un curso dividido en tres lecciones o unidades didácticas cuyo objetivo general es ofrecer una visión lo más amplia posible del continente negro: su rica historia, sus costumbres y tradiciones, su legado cultural y artístico, sus sociedades. Conocer para comprender y valorar otras culturas combatiendo tópicos y generando empatía intercultural.

#### **Objetivos específicos**

Valorar la importancia de acercarse al *Otro* como experiencia fundacional.

Apreciar la identidad y la diferencia como principio de conocimiento frente al pensamiento único.

Agudizar una conciencia crítica que ayude a prevenir y combatir los tópicos y la tergiversación de la historia y de la realidad del continente negro.

Facilitar la apertura y la admiración por lo diferente.

### **SEMINARIO 'DANCE?'**

Director: Gabriel Hernández  
Lugar: Sala Polivalente CAAM

Se trata de un debate inclusivo y multidireccional que pretende pensar la situación actual del arte contemporáneo y la danza, y su traslación al espacio museístico del CAAM.

### **SEMINARIO 'NUEVAS MUSEOGRAFÍAS'**

Intervienen: Adonay Bermúdez, Marisol Salanova, Fernando Gómez de la Cuesta.  
Lugar: Sala Polivalente CAAM

Se trata de ofrecer a los participantes distintos modelos teóricos y técnicos para la organización de proyectos museográficos y museológicos. La curaduría y gestión de proyectos se abordan desde una perspectiva de un discurso crítico, en un cruce entre la teoría, la museografía y la escritura transversal.



Abordamos diferentes modelos de proyectos, encuentros con curadores y teóricos invitados y desarrollamos una propuesta que será desplegada en la sala del CAAM o en un espacio virtual. Practicamos la crítica e igualmente se analizan temas de museología, gestión, conservación y museografía.

Objetivos específicos:

Relacionar la producción artística contemporánea desde las intersecciones entre curaduría, teoría y crítica del arte.

Actualizar la conversación profesional sobre teoría del arte y museología contemporánea, así como otras disciplinas afines.

Estudiar aspectos de museografía, conservación, gestión de proyectos y mercado de arte.

Desarrollar un proyecto, llevándolo a la práctica en la sala de exposiciones del centro de arte o espacio virtual.

### **CONFERENCIA SOBRE MAUD WESTERDAHL**

Interviene: Ángeles Alemán Gómez

Lugar: Sala Polivalente CAAM

### **LEER LA COLECCIÓN**

Espacio: Sala Polivalente CAAM

Periodicidad: tres días distribuidos durante el año 2020.

Para la realización de esta actividad se invita a una serie de escritores de Canarias, pertenecientes a distintas generaciones y tendencias, con una trayectoria literaria estimable. Cada uno de ellos escoge una obra de la colección del CAAM, sobre la cual realiza una interpretación personal a través de la escritura, con absoluta flexibilidad de género o enfoque, en tanto la pieza musical completa el comentario de la obra recreada por el escritor. Una suerte de intervención a tres voces, si así cabe expresarlo.

El objetivo es que la creación artística motive la creación literaria, al tiempo que se incentiva el conocimiento de los fondos de la Colección.

### **RECITAL DE POESÍA Y MICRORRELATOS**

Espacio: Patio de Los Balcones 9

Con motivo del Día Internacional de los Museos se celebra en el patio de Los Balcones 9 una velada literaria en la que escritores realizan una lectura continuada de textos poéticos y microrrelatos.



## **ENCUENTROS EN LA BIBLIOTECA**

Lugar: Biblioteca-Centro de Documentación del CAAM

La Biblioteca y Centro de Documentación (BCD) del CAAM continúa con la actividad de los "Encuentros en la Biblioteca". La actividad consiste en la invitación a artistas de diversas disciplinas artísticas para establecer, a través de un recorrido por su obra, una charla-coloquio entre éstos y el público asistente. Nuestro propósito es ofrecer la posibilidad de mantener un contacto directo con los creadores y que el público asistente conozca la obra y los procesos creativos de los artistas invitados como vehículo de acercamiento a su producción artística. Es pues, una puntual ocasión que se le brinda al público de interactuar con los artistas invitados.

## **CLAVES TEÓRICAS PARA LA COMPRESIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DEL FONDO BIBLIOGRÁFICO DE LA BCD DEL CAAM**

Lugar: Biblioteca-Centro de Documentación del CAAM

La actividad "Claves teóricas para la comprensión del Arte Contemporáneo a través del Fondo Bibliográfico de la BCD del CAAM" tiene como objetivo divulgar entre el público interesado las obras de pensadores y teóricos que han estructurado el análisis sobre las expresiones artísticas actuales. Para tal fin, los ponentes invitados utilizarán textos y publicaciones seleccionadas del Fondo Bibliográfico de la BCD que conforman las materias de Teoría, Filosofía y Sociología del Arte con el propósito de acercar a investigadores, docentes, alumnos y personas interesadas deseosos de ampliar sus conocimientos sobre los autores elegidos y el conocimiento que sus obras encierran; es decir, a todas las personas interesadas en el arte como campo de conocimiento.

## **CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS**

Lugar: Biblioteca-Centro de Documentación del CAAM

La propuesta "Clásicos Contemporáneos" constituye una cita con el arte contemporáneo a través de la selección de artistas, preferiblemente del Fondo Bibliográfico que contiene la Biblioteca y Centro de Documentación del CAAM, que han desarrollado su obra durante la época contemporánea. Serán objeto de estudio, Obras y Movimientos, Pintores, Escultores, Fotógrafos, Diseñadores, Arquitectos, etc. Con esta propuesta la BCD del CAAM pretende dar a conocer, a través de lecciones magistrales, las claves de la vida y obra de artistas que han ejercido y continúan desempeñando una gran influencia tanto entre sus coetáneos como en generaciones posteriores.

## **LECTURAS COMPARTIDAS**

Lugar: Biblioteca-Centro de Documentación del CAAM

El ciclo 'Lectura compartida' es una actividad concebida para la promoción y difusión de la obra literaria de escritores afincados en Gran Canaria coincidiendo con la celebración del Día del Libro. En este encuentro literario, que tendrá lugar en la Biblioteca y Centro de Documentación del centro de arte, el escritor invitado realizará una lectura de una selección de sus textos publicados y alguno inédito, a modo de antología personal. Su



lectura se completará con la intervención de asistentes al encuentro que deseen leer algún texto del autor.

## **DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y ACCION CULTURAL-DEAC**

### **1. LA ESCUELA VA AL MUSEO**

#### **TALLERES**

Los talleres posibilitan una serie de actividades que estimulan la participación del alumnado permitiéndole experimentar con las ideas que les sugieren las obras.

### **2. EL MUSEO Y EL AULA**

#### **ESCENARIOS DE ARTE**

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) y el Teatro Cuyás desarrollan un proyecto formativo en el que participan escolares de Infantil y Primaria de distintos centros educativos de Gran Canaria. El proyecto consiste en la puesta en marcha de un taller de arte con motivo de la obra de teatro, que se realiza en el CAAM, en el que niñas y niños están creando obras de pintura que conformarán una singular instalación o gran mosaico que en el Teatro Cuyás, como complemento de la escenografía del espectáculo. Durante la realización del taller, los escolares están conociendo de cerca los principios de exploración plástica del artista al que se hace mención en la obra.

Esta iniciativa ha sido impulsada por el CAAM, a través de su Departamento de Educación y Acción Cultural, conjuntamente con el Teatro Cuyás, por medio de su proyecto pedagógico Teatrae, con la finalidad de estimular la afición por las artes plásticas y escénicas entre la población infantil y juvenil de la Isla.

#### **ENTRE FOGONES: LA COCINA EN LA COLECCIÓN DEL CAAM**

El CAAM propone la continuidad del curso de cocina y Arte en unión a una escuela de la isla. La idea es explorar los procesos creativos y sus confluencias entre las artes plásticas y el arte culinario a través de la colección del CAAM.

Clases magistrales con un Historiador del Arte y un cocinero para finalizar con talleres prácticos y Jornadas Gastronómicas en el Hotel Lopesan.

#### **ESPACIOS CON ARTE "Ocupando Espacios Públicos"**

Todos los años tratamos de resaltar el papel de los museos en aspectos como la integración cultural, su papel social, las colecciones y las comunidades, la colaboración interdisciplinar y el desarrollo.

Con esta actividad, además de hacer el museo más cercano al ciudadano, queremos que vea que "otros espacios" también son lugares donde la observación, la educación y la creación están siempre presentes en la cotidianidad del Centro Artístico.



### **3. EDUCACION Y MUSEOS**

#### **PROYECTO CON LA ULPGC**

Proyecto con la ULPGC. Alumnos de Grado de Magisterio. Mención de Creatividad Durante el curso escolar, la responsable del DEAC realiza visitas a la ULPGC para dar conferencias sobre la importancia de la educación en los museos. Durante el mes de abril, los alumnos de la mención de creatividad de la escuela del profesorado, llevan a cabo Talleres prácticos con diversas escuelas infantiles de la isla.

#### **PRÁCTICAS EN EL DEAC**

Prácticas en el Departamento de Educación con alumnos de la ULPGC, Tasoc, Ciclo de Turismo. Posibilidad de realizar prácticas con escolares de educación secundaria de la isla.

### **4. PARA FAMILIAS**

#### **INAUGURACIONES INFANTILES**

El Departamento de Educación y Acción Cultural del Centro Atlántico de Arte Moderno crea a partir de noviembre de 2002 las inauguraciones infantiles. Después de realizar la visita por la exposición los niños pasan al patio donde se les sirve una pequeña merienda.

Nuestra intención es acercar el museo a los niños para crear en ellos el hábito de ir no sólo con los colegios o con los padres, a realizar talleres, sino a ver y sociabilizarse con otros niños; a compartir y hablar sobre las obras expuestas en el museo. Todo ello con un claro objetivo: volver a visitarlo.

#### **EXPONEMOS**

El espacio de la sala Balcones 9 nos sirve para crear la actividad que hemos llamado "Exponemos". Con esta actividad proponemos crear un espacio en el que los niños y niñas encuentran su ubicación para mostrar sus propias obras y compartir su propia creatividad.

El instrumento de dinamización de este proyecto es a través del blog, [www.okuparte.com](http://www.okuparte.com), donde converge toda esta dinámica de interacción.

En cuanto al taller "UNAS NAVIDADES DE MUSEO" consideramos también que era importante desligar el museo de la educación formal y presentárselo como un gran laboratorio de creación, de solidaridad y participación.

### **5. EDUCACION PARA PÚBLICO GENERAL**

En este curso Pensar/sentir/estar en la ciudad" invita a sus participantes a una reflexión íntima sobre la relación con el entorno cotidiano y las propias necesidades del fotógrafo



## **TALLERES DEL ASOMBRO**

Taller impartido por niñas y niños, de 7 años A 14 años. Estos acercarán a otras-os niñas-os a su particular mirada sobre la vida, su mundo creativo y a una exposición.

### **Conferencias específicas sobre educación**

Dos conferencias específicas, durante el 2020, sobre educación de personalidades y voces de la excelencia de ámbito internacional

## **6. EDUCACION Y ACCIÓN SOCIAL**

### **BARRIOS INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE**

Con esta actividad pretendemos concebir el arte como herramienta de promoción de la cohesión social de los colectivos en riesgo de exclusión social y propiciar su reconocimiento como comunidad, así como potenciar la interrelación con otros grupos de iguales; mejorando su entorno, compartiendo experiencias y desarrollando habilidades artísticas.

El proyecto se desarrollará considerando como eje esencial la inclusión social a través del arte. Trabajaremos con niños, niñas y jóvenes que por diferentes realidades socioestructurales se encuentran en situación de exclusión social. En base a la concepción de su entorno y atendiendo a la necesidad de cohesión e inclusión social propondremos tres líneas de actuación en torno a las cuales desarrollarán diferentes disciplinas artísticas.

## **7. EN LAS REDES**

### **BLOG OKUPARTE**

[www.Okuparte.com](http://www.Okuparte.com)

El proyecto 'OkupArte', nació en 2012 con el objetivo de animar al público juvenil e infantil a desarrollar iniciativas artísticas.

Estamos trabajando con el colectivo Bosco eduka del barrio del Polvorín un miércoles al mes a través de talleres plásticos y desarrollo del blog.

### **ACTIVIDADES SE LLEVAN A CABO BAJO LA FINANCIACIÓN DE LA FUNDACIÓN LA CAIXA Y LA FUNDACIÓN DISA**

### **SIN LÍMITES PARA LA CREATIVIDAD**

Destacados artistas locales colaborarán en las actividades artísticas, a través de talleres de pintura y fotografía específicos, para integrar laboral y socialmente a las personas con discapacidad intelectual y física en edad adulta, así como para ayudar en la mejora de su calidad de vida.

Con estas actividades se persigue desarrollar un espacio educativo no formal a través del arte para adquirir conocimientos, habilidades y hábitos que ayuden a su desarrollo integral.



## **BARRIOS INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE**

Con esta actividad pretendemos concebir el arte como herramienta de promoción de la cohesión social de los colectivos en riesgo de exclusión social y propiciar su reconocimiento como comunidad, así como potenciar la interrelación con otros grupos de iguales; mejorando su entorno, compartiendo experiencias y desarrollando habilidades artísticas.

El proyecto se desarrollará considerando como eje esencial la inclusión social a través del arte. Trabajaremos con niños, niñas y jóvenes que por diferentes realidades socioestructurales se encuentran en situación de exclusión social. En base a la concepción de su entorno y atendiendo a la necesidad de cohesión e inclusión social propondremos tres líneas de actuación en torno a las cuales desarrollarán diferentes disciplinas artísticas.

## **EVENTOS MUSICALES**

Como viene siendo habitual, en los espacios del CAAM se contará con las presentaciones musicales de diferentes DJs después del acto de inauguración de las exposiciones.

Se celebrarán también en el CAAM los ciclos musicales ya consolidados dedicados al jazz, blues, soul, rock, fusión, músicas del mundo, tendencias folk, pop latino, etc.

Ciclos:  
JAZZCAAM  
MÚSICAS PARALELAS  
NOSOLOROCK

En el transcurso del año se realizará igualmente el proyecto ya consolidado CAAMSONORA, dirigido por el artista visual y sonoro Paco Rossique con actividades que están relacionadas con la música contemporánea experimental y arte visual-sonoro de creadores actuales.

Siguiendo con los contenidos de la programación musical, con motivo de la celebración de la Noche Europea de los Museos en el mes de mayo tendrá lugar un concierto.

Además dedicamos un concierto especial en las fechas de Navidad, como viene siendo habitual.

Para la temporada 2020 también mantendremos la oferta de conciertos del proyecto Sofar-Sounds - CAAM, con celebración los sábados a las 19.00 horas en diferentes espacios del CAAM.



## **OTROS**

### **DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS - NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS**

El CAAM celebrará el mes de mayo tanto el Día Internacional de los Museos como la Noche Europea de los Museos con un programa activo y participativo multidisciplinar.

### **II Fiesta CAAMNAVAL**

Espacio: Patios Los Balcones 9

El CAAM se adhiere por segunda vez a la mayor de las fiestas que se celebran en Gran Canaria, el Carnaval. Siguiendo el modelo de las famosas celebraciones de Carnaval del Círculo de Bellas Artes de Madrid, se invitará al colectivo Amigos del CAAM, y a aquellos-as que se apunten a esta fiesta hasta completar aforo. La fiesta de carácter temático estará dedicada en esta ocasión al movimiento Dadaísta. Un proyecto ideado por los productores culturales Gini Alemán y Sixto Henríquez.

### **REVISTA ATLÁNTICA**

Se pondrá en marcha el nuevo formato de la Revista Atlántica.

### **INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES**

Continuará la política de intercambio de publicaciones con otros Museos y Centros de Arte de ámbito nacional e Internacional.

### **COMUNICACIÓN**

Actualización continua de la web del CAAM así como las redes sociales. Inversión en prensa digital, radio, televisiones...así como la puesta en marcha de estrategias de captación de nuevos públicos.

### **TIENDA del CAAM Y de CASA DE COLÓN**

Fuente de financiación. Comercialización de productos diseñados/elaborados por creadores canarios.

### **LA LIBRERÍA DEL CABILDO**

Especializada en temas y autores canarios. Se prevé la actualización continua de la web.



## FINANCIACIÓN

El capital social del CAAM está suscrito en su totalidad por el Cabildo de Gran Canaria, institución que sostiene igualmente su funcionamiento.

Se estima que otras instituciones públicas o privadas aporten fondos a la misma. Las ventas de Entradas a los conciertos, las ventas de la Tienda del CAAM y de la Tienda de Casa de Colón, así como de la Librería del Cabildo, las cuotas de Amigos del CAAM así como la aportación externas permitirán el funcionamiento de la sociedad.

Las fuentes de financiación del CAAM previstas para 2020 son:

**A)** El Cabildo de Gran Canaria destinará en el ejercicio 2020 el importe de 4.648.120,78 euros, según las aplicaciones presupuestarias nominativas denominadas:

- “Al CAAM, Gastos de Funcionamiento” por importe de 2.485.460,78€
- “Al CAAM, Gastos de Personal” por importe de 1.522.660,00€
- “Al CAAM, Gastos de Inversiones” por importe de 90.000,00€
- “Al CAAM, Transferencias corrientes MUBEA” por importe de 250.000,00€
- “Al CAAM, Transferencias de capital al MUBEA” por importe de 300.000,00€

**B)** Las ventas de los establecimientos adscritos al CAAM:

- de la Tienda del CAAM: 30.000,00€
- de la Tienda de Casa de Colón: 60.000,00€
- de La Librería del Cabildo: 60.000,00€

**C)** Otros Ingresos por importe de: 27.500,00€

## INVERSIONES

Durante 2020, el CAAM invertirá en:

- Adquisición de Obras de Arte destinadas al CAAM y al MUBEA.
- Adquisición de fondos bibliográficos BCD.
- Adquisición de equipamiento.
- Rehabilitación/Equipamiento MUBEA.

