

01.09

Adjunto remito Memoria y Presupuesto del Centro Atlántico de Arte Moderno, S.A.U. correspondiente al año 2019, el cual fue aprobado en la sesión del Consejo de Administración de 28 de noviembre de 2018.

Las Palmas de Gran Canaria, a 28 de noviembre de 2018



Leticia Martín García
Gerente

**D. ANTONIO ARMAS ROMERO. TITULAR DEL ÓRGANO DE CONTABILIDAD.
CONSEJERÍA DE GOBIERNO DE ECONOMÍA Y HACIENDA. CABILDO DE GRAN
CANARIA**



PRESUPUESTO 2019

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, S.A.U.

PRESUPUESTO: 2019
ENTIDAD: CAAM, S.A.U.

CUENTA DE EXPLOTACIÓN. ESTADO DE PREVISIÓN DE INGRESOS Y GASTOS
INGRESOS Y GASTOS

(DEBE/HABER	IMPORTE	PRESUPUESTO DE GASTOS	IMPORTE	PRESUPUESTO DE INGRESOS	IMPORTE
1) Imparte neto de la cifra de negocios	230.000,00			(1+5.a) Capítulo III. Tasas, Precios Públicos y Otros Ingresos	230.000,00
a) Ventas	180.000,00				
b) Prestaciones de servicios	50.000,00				
2) Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación				(5.b) Capítulo IV. Transferencias Corrientes	3.974.886,56
3) Trabajos realizados por la empresa para su activo				Capítulo V. Ingresos Patrimoniales	
4) Aprovisionamientos	-115.000,00				
a) Consumo de mercaderías	-115.000,00				
5) Otros ingresos de explotación	3.974.886,56				
b) Subvenciones de explotación incorporadas al resultado del ejercicio	3.974.886,56				
6) Gastos de Personal	-1.464.620,46				
a) Sueldos, salarios y asimilados	-1.112.029,97				
b) Cargas sociales	-352.590,49				
7) Otros Gastos de Explotación	-2.625.266,10				
a) Servicios exteriores	-2.625.266,10				
8) Amortización de inmovilizado	-483.815,07				
9) Imputación de subvenciones de inmovilizado no financiero y otras	483.815,07				
A.1) RESULTADO DE EXPLOTACIÓN	0,00				
A.2) RESULTADO FINANCIERO	0,00				
A.3) RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS	0,00				
17) Impuesto sobre beneficios					
A.4) RESULTADO DEL EJERCICIO OP. CONT.	0,00				
		TOTAL GASTOS	4.204.886,56	TOTAL INGRESOS	4.204.886,56

(*) No se incluirá subgrupos 61, 69 y 79 ni cuentas 634, 639 y 650

PRESUPUESTO DE CAPITAL: ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO

PRESUPUESTO: 2019

ENTIDAD: CAAM, S.A.U.

GASTOS

ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO	PRESUPUESTO
A) FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN	
1. Resultado del ejercicio antes de impuestos	0,00
2. Ajustes de resultados	
a) Amortización del inmovilizado (+)	483.815,07
b) Correcciones valorativas por deterioro (+/-)	
d) Imputación de subvenciones (-)	-483.815,07
3. Cambios en el capital corriente	0,00
4. Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación	0,00
5. Flujos de efectivo de las actividades de explotación	0,00
B) FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN	
6. Pagos por inversiones	290.000,00
c) Inmovilizado material	290.000,00
8. Flujos de efectivo de las actividades de inversión	-290.000,00
C) FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN	
9. Cobros y pagos por instrumentos de patrimonio	0,00
10. Cobros y pagos por instrumentos de pasivo financiero	0,00
11. Pagos por dividendos y rem. de otros instrumentos de patr.	0,00
12. Flujos de efectivo de las actividades de financiación	0,00
D) Efecto de las variaciones de los tipos de cambio	
E) AUMENTO/DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO O EQUIVAL.	-290.000,00

GASTOS	PRESUPUESTO
(6-6a-6e) Capítulo VI. Inversiones Reales -6g)	290.000,00
6g) Capítulo VII. Transferencias de Capital	0,00
(6a+6e+9e) Capítulo VIII. Activos Financieros	0,00
(9b+10b) Capítulo IX. Pasivos Financieros	0,00
TOTAL	290.000,00

PRESUPUESTO DE CAPITAL: ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO

PRESUPUESTO: 2019

ENTIDAD: CAAM, S.A.U.

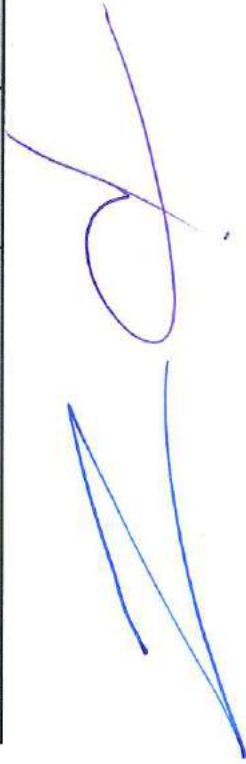
INGRESOS

ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO		PRESUPUESTO	INGRESOS		PRESUPUESTO
A)	FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN				
1.	Resultado del ejercicio antes de impuestos	0,00	(7+7a-7e) Capítulo VI. Enajenación de Inversiones	0,00	
2.	Ajustes de resultados		9e Capítulo VII. Transferencias de Capital	290.000,00	
a)	Amortización del inmovilizado (+)	483.815,07	(7a+7e-9d) Capítulo VIII. Activos Financieros	0,00	
b)	Correcciones valorativas por deterioro (+/-)		(9a+10a) Capítulo IX. Pasivos Financieros	0,00	
d)	Imputación de subvenciones (-)	-483.815,07			
3.	Cambios en el capital corriente	0,00			
4.	Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación	0,00			
5.	Flujos de efectivo de las actividades de explotación	0,00			
B)	FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN				
6.	Pagos por inversiones	0,00			
7.	Cobros por desinversiones	0,00			
8.	Flujos de efectivo de las actividades de inversión	0,00			
C)	FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN				
9.	Cobros y pagos por instrumentos de patrimonio	290.000,00			
e)	Subvenciones, donaciones y legados recibidos (+)	290.000,00			
10.	Cobros y pagos por instrumentos de pasivo financiero	0,00			
11.	Pagos por dividendos y rem. de otros instrumentos de patr.	0,00			
a)	Dividendos (-)				
b)	Remuneración de otros instrumentos de patrimonio (-)				
12.	Flujos de efectivo de las actividades de financiación	290.000,00			
D)	Efecto de las variaciones de los tipos de cambio				
E)	AUMENTO/DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO O EQUIVAL.	290.000,00	TOTAL	290.000,00	

PRESUPUESTO: 2019
ENTIDAD: CAAM, S.A.U.

ANEXO INVERSIONES

Descripción Inversión	Importe	Financiación			
		Ingresos Propios	Cabido	Otras Administraciones	Otros
EQUIPAMIENTO	290.000,00		290.000,00		
Total		0,00	290.000,00	0,00	0,00



CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO , S.A.U.
PRESUPUESTO PERSONAL 2019

CATEGORÍA	COMPLEMENTO PERSONAL x 12	COMPLEMENTO HOMOL. X12	SALARIO 2019 x 14	TOTAL DEVENGADO
Gerente		0,00	4.447,59	62.266,32
Director		0,00	4.626,32	55.515,82
Jefe Contabilidad		87,11	3.471,85	49.651,23
Jefe Diseño y Montaje		80,55	3.210,63	45.915,36
Coord. Lab.Observ.Inv.	109,91	64,73	2.580,59	38.224,03
Responsable Centro Doc.	109,91	61,72	2.459,91	36.498,29
Responsable Prensa y Comun		61,72	2.459,91	35.179,37
Coor. Publicac. Debates		61,72	2.459,91	35.179,37
Resp. Dto. Educación y Ac		60,15	2.397,35	34.284,78
Conservadora	109,91	55,43	2.209,66	32.919,42
Conservadora	109,91	55,43	2.209,66	32.919,42
Conservadora		55,43	2.209,66	31.600,50
Restauradora	109,91	55,43	2.209,66	32.919,42
Inspector de Servicios	109,91	55,43	2.209,66	32.919,42
Encargado Librería	109,91	55,43	2.209,66	32.919,42
Registrador	109,91	49,16	1.959,42	29.340,67
Adjunto de B.C.D.		49,16	1.959,41	28.021,60
Adjunto Public., Debate		49,16	1.959,41	28.021,60
Adte. Prensa y Comunicación	109,91	42,88	1.709,19	25.762,06
Secretaria Dirección	109,91	42,88	1.709,19	25.762,06
Secretaria Gerencia		42,88	1.709,19	24.443,14
Adte. Conservación		42,88	1.709,19	24.443,14
Aux. Tienda y Librería	109,91	42,88	1.709,19	25.762,06
Adte. DEAC	109,91	42,88	1.709,19	25.762,06
Administrativa	109,91	42,88	1.709,19	25.762,06
Técnico Mantenimiento	109,91	42,88	1.709,19	25.762,06
Técnico Mantenimiento	109,91	42,88	1.709,19	25.762,06
Técnico Mantenimiento		42,88	1.709,19	24.443,14
Aux. Tienda y Librería	109,91	36,60	1.458,92	22.183,02
Aux. Tienda y Librería	109,91	36,60	1.458,92	22.183,02
Aux. Tienda y Librería	109,91	36,60	1.458,92	22.183,02
Recepcionista	109,91	36,60	1.458,92	22.183,02
Recepcionista	109,91	36,60	1.458,92	22.183,02
Auxil. BCD	109,91	36,60	1.458,92	22.183,02
Aux. Mantenimiento	109,91	36,60	1.458,92	22.183,02
Ordenanza	109,91	30,32	1.208,68	18.604,27
Prestaciones Sociales				8.180,00
Sustituc., Uniformes, otros				2.004,69
SUBTOTAL				1.112.029,97
SEG. SOCIAL CARGO EMPR				352.590,49
TOTAL	2.527,93	1.673,07	75.763,28	1.464.620,46



PROGRAMA DE ACTUACIÓN, INVERSIONES Y FINANCIACIÓN AÑO 2019

El CAAM es una Sociedad Anónima Unipersonal del Cabildo de Gran Canaria. Es una forma de gestión directa de la Corporación, según estipula, por un lado el artículo 85 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, y por otro, la disposición adicional primera de la ley 14/1990, Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas de Canarias:

"Quedan transferidas a las islas, en su ámbito territorial respectivo, las competencias administrativas sobre las siguientes materias:

- Fomento de la cultura, deportes, ocupación, ocio y esparcimiento en el ámbito insular.*
- Conservación y administración del patrimonio histórico artístico insular.*
- Museos, bibliotecas y archivos que no se reserve para sí la Comunidad Autónoma".*

Por tanto, las Transferencias aportadas por el Cabildo de Gran Canaria a esta sociedad para la gestión y sostenimiento del CAAM, la divulgación de la obra de artistas contemporáneos, la publicación de libros y documentos de artistas contemporáneos y cualquier otra actividad encaminada a fomentar el mejor conocimiento de la obra artística, están destinadas a financiar una competencia de la administración pública y es por tanto, de interés general, constituyendo un ingreso de explotación para la sociedad.

PROGRAMA DE ACTUACIONES

EXPOSICIONES LOS BALCONES 11, 13

CÉSAR MANRIQUE

Comisaria: Katrin Steffen

Espacio: CAAM- Los Balcones 11. Cuatro plantas

Fecha: 28 de marzo – 29 de septiembre de 2019

El Centro Atlántico de Arte Moderno desea rendir homenaje al artista César Manrique mediante la producción y presentación de la exposición Universo Manrique. Un esperado homenaje al artista y creador contemporáneo de mayor trascendencia que ha dado Canarias en el siglo XX. Una relevancia y trascendencia resultado de aunar en su persona y obra los vínculos indisociables entre Arte, Naturaleza y Vida.

Su espectro de trabajo y de acción artística, ecológica y urbanística, le convierten en un personaje único, irreplicable, y su legado es fundamental tanto para el presente como para generaciones venideras. Manrique nos ha enseñado que desde la creación artística se puede preservar el entorno e igualmente generar una economía sostenible.

Universo Manrique se plantea, pues, como un hito cultural de alcance internacional, para hacer coincidir el centenario de su nacimiento con el treinta aniversario de la fundación del CAAM, siendo el proyecto más destacado de nuestra celebración.



Esta exposición, de marcado carácter multidisciplinar, planteado por la curadora Katrin Steffen desde las premisas de Manrique como artista total, dará visibilidad a tres realidades fundamentales que se irán entrelazando: el desarrollo de la obra plástica del artista, su biografía, y su obra arquitectónica y de diseño, con especial hincapié en su arquitectura ecológica.

La exposición contará con variados recursos expositivos que intentarán sumergir al espectador en la experiencia del inolvidable artista humanista ecológico.

ARTISTAS EN RESIDENCIA

Espacio: CAAM- Los Balcones 11. Planta 2

Fecha exposición 1: 19 de abril – 19 de mayo de 2019

Fecha exposición 2: 25 de octubre de 2019 – 26 de enero de 2020

Dos residencias, por primera vez de ámbito insular y nacional, mediante concurso público de cuatro semanas de duración con una exposición final de unos dos meses.

Taller-Residencia 1

Fecha: 25 de marzo – 19 de abril de 2019

Exposición-Residencia 1

Fecha: 19 de abril – 19 de mayo de 2019

Taller-Residencia 2

Fecha: 30 de septiembre - 25 de octubre de 2019

Exposición-Residencia 2

Fecha: 25 de octubre de 2019 – 26 de enero de 2020

DE GIRA POR ESPAÑA

Bicentenario Fundación Museo del Prado

Ministerio de Cultura

Espacio: CAAM- Los Balcones 11. Planta 0. Sala 0-6

Fecha: 4 - 30 de junio de 2018

El CAAM del Cabildo de Gran Canaria ha sido seleccionado por el Museo del Prado como el museo en las Islas Canarias al que invitan a acoger y exhibir una obra fundamental de sus fondos en el contexto de la celebración del bicentenario de su fundación. Esta presentación se enmarca en el proyecto denominado como 'De gira por España'. La celebración de este bicentenario acogerá actos y actividades desde el 19 de noviembre de 2018 al 19 de noviembre de 2019.

La obra seleccionada por el Museo del Prado es "Ciego tocando la zanfónia", una maravillosa obra del maestro Georges de La Tour fechada entre 1620-1630.

Sin lugar a dudas este es un acontecimiento tan excepcional como extraordinario que despertará un gran interés en el público.



El Museo del Prado asume todos los gastos inherentes a la exhibición de esta obra y desde el CAAM tenemos previsto desarrollar un conferencia y dos actividades musicales relacionadas con esta obra.

JACK BENG-THI

Comisarios: Orlando Britto Jinorio y Nilo Palenzuela
Espacio: CAAM - Los Balcones 11. Plantas -1 y 0
Colaboración: Casa África

ESTHER FERRER

Comisario: Carlos Díaz-Bertrana Marrero
Espacio: CAAM - Los Balcones 11. Planta 1

NO NEWS, GOOD NEWS

Espacio: CAAM - Los Balcones 11. Planta 2
Fecha: 17 de octubre de 2019 – 26 de enero de 2020

Jack Beng-Thi es un destacado artista multidisciplinar francés de la Isla de la Reunión, Océano Índico, cuyo trabajo pivota entre representaciones de resonancias antropológicas y la contemporaneidad. Artista que aborda la fusión y encuentros de culturas, el mestizaje como motor generador de nuevas formas de cultura. Este artista ha desarrollado durante prácticamente cuarenta años todo un discurso sobre la insularidad y el viaje como necesidad vital ineludible.

Esta exposición presentará esculturas, instalaciones, vídeo, fotografías, performances, y se desplegará en las Plantas -0 y 1 del edificio central de los Balcones 11 del CAAM en colaboración con Casa África.

La exposición de Esther Ferrer recoge la obra de una de las figuras más destacadas del arte conceptual español e internacional. Miembro del Grupo Zaj junto a Juan Hidalgo y Walter Marchetti, galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas y Premio Velázquez. Diseñará para la Planta 1 del CAAM un proyecto de intervención específico para los diferentes espacios en el marco de su trabajo conceptual.

'No news, good news' es una exposición colectiva de artistas canarios: Luna Bengoechea, Néstor Delgado, Paco Guillén, Beatriz Lecuona y Óscar Hernández, Israel Pérez & María Requena, Diego Vites, Juan José Valencia y Lena Peñate Spicer. El proyecto expositivo se plantea como una manera de re-contar el mundo y de descubrir posibilidades visuales para establecer un conjunto de relaciones ante él. El mundo y su escala desde lo local para lo local. Esa gramática es la que suscita cuestionamientos que no pretenden ser cerrados pero, al mismo tiempo, hacen uso de unas retóricas de las formas determinadas.

EXPOSICIONES SAN ANTONIO ABAD

YAPCI RAMOS 'Show Me'

Comisaria: Yolanda Peralta
Espacio: CAAM- San Antonio Abad
Coproducción: TEA, Tenerife Espacio de las Artes y Casa África
Fecha: 14 de febrero – 23 de junio de 2019



'Show Me' es el título de la exposición individual de la fotógrafa y videoartista Yapci Ramos (Tenerife, 1977). Formada en el campo de la fotografía en el Central Saint Martins College of Arts & Design de Londres y en el ámbito del documental de creación en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, Yapci Ramos ha participado con sus trabajos en exposiciones celebradas en galerías, centros de arte, ferias y bienales nacionales e internacionales. La artista vive en tránsito entre Barcelona, Tenerife, Nueva York y otras ciudades - muchas de ellas en África- en las que desarrolla sus proyectos artísticos.

Esta exposición recoge algunos de los trabajos más destacados de Ramos, desarrollados entre los años 2005 y 2018. Algunos de ellos se exponen por primera vez y otros han sido producidos *ex professo* para esta muestra en la que Ramos confronta al espectador con temas y problemáticas de las sociedades contemporáneas en diferentes contextos geográficos, a través de los que la artista articula un discurso en torno a la identidad, la sexualidad y el cuerpo.

MARCO MONTIEL-SOTO 'Mal de mar hacia un triste trópico'

Comisaria: Lidia Gil

Espacio: CAAM- San Antonio Abad

Fecha: 11 de julio - 20 de octubre de 2019

Artista: Marco Montiel Soto (Venezuela-Alemania)

Proyecto de intervención específico para el espacio e San Antonio Abad que indaga desde las perspectivas de un artista contemporáneo de origen venezolano las relaciones históricas y contemporáneas, las huellas de la memoria y el presente, entre estos dos lugares de ambas orillas del Atlántico unidos por las migraciones.

"La goleta, nuestro velero lo hemos robado del muelle, nubes rasgadas de baja altura lo cruzan vertiginosamente en todas las direcciones, la escena es dantesca, las olas como desflecadas se extienden hasta el horizonte, los relámpagos flamean iluminando momentáneamente el cielo, todos tenemos los ojos extraviados mirando al infinito ¿habremos enloquecido todos?" (Fragmentos de los diarios de navegación de algunos de los veleros que migraron clandestinamente desde las Islas Canarias hacia Venezuela)

Mal de mar hacia un triste trópico, es pues una expedición entre Venezuela y las Islas Canarias, dos sitios alejados y a su vez conectados por una tradición histórica de movimientos migratorios en ambas direcciones. Durante la dictadura de Franco y la Guerra civil en España, muchos canarios escaparon robando grandes veleros en diferentes puertos de las 7 islas. Alrededor de 120 personas en un velero se adentraban en el mar y empujados por los vientos Alisios en una travesía de unos 27 días hacia la tierra prometida, Venezuela, la octava isla entre los canarios.

Las Islas Canarias, plataforma tricontinental que contiene un nexo de unión entre América, África y Europa; Actualmente se encuentra en la situación inversa a la que vivieron sus antepasados: los hijos de los inmigrantes canarios que en su día marcharon a Venezuela, ahora buscan la forma de escapar de esta ruina tropical y huir de vuelta hacia las Islas Canarias.



Mal de mar hacia un triste trópico, es un diario de viaje abierto, rocas volcánicas, palmeras, pintaderas Guanches y una memorabilia de relatos, objetos, imágenes y sonidos del camino que entrelazan las ocho islas en una cartografía imaginaria.

ALICIA FRAMIS 'Cargadoras-Carriers'

Espacio: CAAM- San Antonio Abad

Fecha: 7 de noviembre de 2019 – febrero de 2020

Artista: Alicia Framis (España-Holanda)

Proyecto encargado por la Dirección del CAAM

Producción de carácter multidisciplinar específica para las salas de San Antonio Abad resultado de un proceso de investigación e interlocución con diferentes colectivos de tejedoras de la Isla de Gran Canaria, así como de otros trabajos que han estado tradicionalmente asumidos por las mujeres. Mujeres que han llevado consigo, han cargado con el peso de la vida familiar y de aspectos de la economía y supervivencia de las mismas. Un homenaje a las "Cargadoras" en unos tiempos de reivindicación y lucha por la igualdad de derechos.

Alicia Framis, con residencia en Amsterdam, es de las artistas españolas con mayor proyección internacional.

EXPOSICIONES BALCONES 9

ADQUISICIONES CAAM

Espacio: CAAM- Los Balcones 9

Fecha: 14 de febrero – 21 de abril de 2019

La exposición consiste en dar visibilidad a las últimas adquisiciones que han pasado a formar parte de la Colección CAAM-Cabildo de Gran Canaria.

TERRITORIO CAAM

Espacio: CAAM- Los Balcones 9

Colaboración: Escuela de Arte y Superior de Diseño de Las Palmas

Fecha Territorio CAAM 1: 9 de mayo – 16 de junio de 2019

Fecha Territorio CAAM 2: 12 de diciembre de 2019 – 5 de enero de 2020

Territorio CAAM, antes llamado Territorio Okupado, es una plataforma alternativa que da cabida al trabajo de jóvenes creadores que buscan un espacio en el que poder llevar a cabo sus ideas y proyectos, un espacio abierto y plural que se hace eco de sus inquietudes.

Además de ser un proyecto que busca la interacción entre el visitante y el museo, es ya un espacio permanente de creación y expresión.

Con esta iniciativa queremos invitar a los jóvenes propongan ideas que pueden ir unidas a las exposiciones que presenta el museo.

Este proyecto se realiza en colaboración con la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Las Palmas.



PRÍNCIPES DO GUETO

Presentación de Príncipe Discos en Canarias

Comisario: Alberto Flores

Espacio: CAAM- Los Balcones 9

Fecha: 11 de julio – 1 de septiembre de 2019

Proyecto multidisciplinar, musical y plástico, que muestra el surgimiento de un fenómeno local de las comunidades africanas de Lisboa que ha trascendido a la escena internacional de la música y el arte contemporáneo. Desde los diferentes ritmos y músicas africanas y portuguesas como la morna, coladera, batuque, funaná, samba, kuduru, marrabenta, gumbé..., y tanto de origen mozambiqueño, angoleño, bissauguineano como costamarfileño, se ha generado un nuevo espacio de fusión que ha sido considerado por los especialistas como "de los sonidos más excitantes del mundo". Todo esto acompañado de un fenómeno igualmente paralelo artístico.

El CAAM mostrará por primera vez en España este nuevo fenómeno artístico que nace de las comunidades africanas en Europa.

ESPACIO CV. Creatividad y Visibilidad

Espacio: CAAM- Los Balcones 9

Fecha: 19 de septiembre – 24 de noviembre de 2019

El proyecto Espacio CV está integrado por una presentación multidisciplinar, resultado de una convocatoria abierta anual para artistas residentes en Canarias entre 18 y 35 años.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRAN CANARIA

CITA A CIEGAS CON LA ESCUELA LUJÁN PÉREZ

Comisaria: María de los Reyes Hernández Socorro

Fecha: Primavera 2019 – febrero 2020

Exposición en el marco del Centenario de la Escuela de Arte Luján Pérez comisariada por la catedrática de Historia del Arte María de los Reyes Hernández Socorro. Un proyecto expositivo de gran formato, con una selección de más de trescientas cincuenta obras, que repasa la trayectoria de esta Escuela de Arte desde un planteamiento en áreas temáticas con obras de 114 artistas. Exposición que rinde homenaje a una escuela fundamental en la Historia del Arte en Canarias.

FONDOS ARTÍSTICOS DEL CABILDO DE GRAN CANARIA

Espacio: Museo de Bellas Artes

Fecha: Primavera 2019 – febrero 2020

Partiendo del hecho que el Museo de Bellas Artes de Gran Canaria asume como objetivo primordial trabajar e investigar sobre las manifestaciones artísticas desde que el ser humano habita las Islas Canarias hasta la actualidad y sus correlaciones con contextos



nacionales e internacionales. se plantea una exposición donde mostrar una primera aproximación a los fondos artísticos del Cabildo de Gran Canaria.

La Colección del Museo de Bellas Artes de Gran Canaria se configurará inicialmente desde una selección de los fondos artísticos del Cabildo de Gran Canaria que se encuentran repartidos en el Museo de Colón, red de Museos del Cabildo y el Centro Atlántico de Arte Moderno. Con esta primera exposición se dará visibilidad a una selección de estos fondos mostrando las vías en las que se trabajará en este museo con respecto a su colección que deberá ser implementada progresivamente mediante adquisiciones, acuerdos de depósito, donaciones y daciones.

EVENTOS TEÓRICOS

MEDIACIONES. ARTISTAS Y CURADORES EN DIÁLOGO

Debates y Encuentros

Debates paralelos a las exposiciones

Lugar: Sala polivalente del CAAM

Intervenciones: Gabriel Hernández, Yapci Ramos, Yolanda Peralta, Marco Montiel-Soto, Lidia Gil, Alicia Framis, Alberto Flores,,...

Espacio: Sala polivalente CAAM y sala San Antonio Abad

Se trata de una actividad en formato de diálogo, mesa redonda entre los comisarios de la exposiciones y los artistas que participan en la misma, que se celebra el día posterior a la inauguración de los proyectos expositivos, acercando a la ciudadanía a poder conocer en primera persona tanto el planteamiento del comisario con su proyecto como el de los artistas con respecto a las obras presentadas.

Es una actividad pues que aprovecha la presencia de artistas y comisarios en el contexto de las inauguraciones de las exposiciones y que permite conocer el testimonio de los actores principales de las mismas.

De esta manera tendremos a críticos, artistas y comisarios integrados en las dinámicas de intercambio de conocimiento desde el ámbito multidisciplinar de las prácticas artísticas del siglo XXI.

ÁTICO TERTULIAS. EL RINCÓN DE LA PALABRA

Espacio: Àtico CAAM

Formato: 10 tertulias

Propuesta intervenciones: Rufina Santana, Paco Curbelo, Teresa Villarreal, La Fábrica de La Isleta, Centro de Arte La Grillera, Custodia Territorio Agustín y Fina Suárez, ...

Es un formato de actividad puesto en marcha en el segundo semestre de 2016 que pretende tanto activar y recuperar el espacio del Ático del CAAM, ubicado en su planta 3, como crear un espacio que de voz y visibilidad a jóvenes profesionales del mundo de la



cultura, el arte y también de aquellos que trabajan y desarrollan proyectos innovadores en los ámbitos de acción social, ecología, economía, urbanismo, arquitectura, etc.

A través de intervenciones breves e interactivas en el espacio del ático del CAAM se pretende facilitar la relación entre el museo y los diversos públicos multidisciplinares que requieran un espacio de divulgación de sus ideas y proyectos. Se pretende contribuir a derribar barreras para propiciar la irradiación al espacio público y virtual desde este centro de arte.

SEMINARIO CÉSAR MANRIQUE

Espacio: Sala polivalente del CAAM

En 2019 se cumplen 100 años del nacimiento del artista integral de contundente vocación transdisciplinar, por su abordaje de la diversidad de formatos, disciplinas y problematizaciones que giran en torno al diseño de paisaje, proyectos arquitectónicos, dibujo, collage, pintura, escultura pública, el discurso crítico. Un artista total de imaginarios contemporáneos entre el homo faber y el homo ludens.

Con motivo del centenario el CAAM quiere rendirle tributo a este gran artista total, precursor del diálogo sobre la sostenibilidad entre el arte y la naturaleza, no lo suficientemente dimensionado por los imponderables arbitrarios de la construcción de la reciente historia del arte en la era digital y falazmente globalizada. Se trata de artistas que se han quebrado en los márgenes del sistema del arte en el presente y cuya producción artística no desmerece del valor de sus coetáneos entronizados por la mirada crítica.

CURSO 'CIVILIZACIÓN NEGROAFRICANA III'

Espacio: Sala Polivalente CAAM

Director: Juan Montero

Intervienen: Juan Montero, Koyuo Kuoh y su proyecto *RAW Material* en Dakar

Formato: 3 Jornadas

Este curso continúa con el iniciado en 2017 y 2018 y ofrece una introducción sobre el conocimiento de las culturas del continente africano abordando tanto cuestiones geográficas e históricas como artísticas, literarias y culturales.

Se trata de un curso dividido en tres lecciones o unidades didácticas cuyo objetivo general es ofrecer una visión lo más amplia posible del continente negro: su rica historia, sus costumbres y tradiciones, su legado cultural y artístico, sus sociedades. Conocer para comprender y valorar otras culturas combatiendo tópicos y generando empatía intercultural.

Objetivos específicos

Valorar la importancia de acercarse al *Otro* como experiencia fundacional.

Apreciar la identidad y la diferencia como principio de conocimiento frente al pensamiento único.

Agudizar una conciencia crítica que ayude a prevenir y combatir los tópicos y la tergiversación de la historia y de la realidad del continente negro.

Facilitar la apertura y la admiración por lo diferente.



'QUERIDAS VIEJAS' MARÍA GIMENO

'Queridas Viejas' es una conferencia performativa de la artista María Gimeno que nació de la necesidad de poner en valor el trabajo de las mujeres artistas a lo largo de toda la historia del arte. Según comenta la propia artista, desde niña visitaba el museo del Prado y con avidez observaba maravillada las obras de Ribera, Velázquez, Goya... nunca reparó en el hecho de que todos los cuadros del Prado de entonces estaban pintados por hombres. Ella misma siempre dibujó y siempre quiso ser pintora, leía y miraba los libros que en su casa había de los grandes maestros de la pintura antigua así como los libros sobre Miró o Picasso... ninguno de esos libros era de artistas mujeres, como Frida Kahlo por ejemplo, que posiblemente fuese una de las primeras exposiciones monográficas dedicadas a una mujer que visitó ya siendo mayor edad en su ciudad, Madrid. Lo más sorprendente de todo esto, es que no se daba cuenta de que las mujeres no estaban, simplemente era lo normal, y lo más extraño de todo es que ni siquiera las echaba de menos, ni aun siendo ella misma una aspirante a artista. ¡Es inconcebible! ¿Cómo podía querer ser artista si no había mujeres artistas en el Prado?

PERFORMANCE SILVIA ANTOLÍN GUERRA

(Santander, 1970). Artista multidisciplinar, formada en escultura y en danza, utiliza la performance como su principal medio de expresión. Con más de quince años de experiencia en esta práctica, sus acciones se han mostrado en gran parte del territorio nacional, Europa y México. Algunos ejemplos son: CCC Octubre, Valencia. La Regenta, gran Canaria. Chamalle X, Vigo. Espacio C, Cantabria. (EACC) Espai d'art Contemporani de Castelló. XV Bienal de Arte Contemporáneo de Cerveira, Portugal. ANTI, Finlandia. Art festival Interakcje, Polonia. Ex-Teresa Arte Actual, México D.F.

Esta destacada performer nacida en Cantabria, colaboradora habitual de la compañía performativa del artista mejicano afincado en Estados Unidos, Guillermo Gómez-Peña, diseñará un performance específico para el CAAM donde se abordarán cuestiones que atañen a lo que denominamos como trabajo de género.

"Mi trabajo se desarrolla en el ámbito del performance más experimental abordando las implicaciones del cuerpo en los territorios más contradictorios de lo social, político y antropológico, donde las cuestiones de género son igualmente fundamentales en mi universo creativo. A través de la creación de espacios reales de acción abordo cada performance como una experiencia única dejándome contaminar por el contexto que se convierte en un detonante fundamental para el conjunto de mis propuestas."

LEER LA COLECCIÓN

Espacio: Sala Polivalente CAAM

Periodicidad: tres días distribuidos durante el año 2018.

Para la realización de esta actividad se invita a una serie de escritores de Canarias, pertenecientes a distintas generaciones y tendencias, con una trayectoria literaria estimable. Cada uno de ellos escoge una obra de la colección del CAAM, sobre la cual realiza una interpretación personal a través de la escritura, con absoluta flexibilidad de género o enfoque, en tanto la pieza musical completa el comentario de la obra recreada por el escritor. Una suerte de intervención a tres voces, si así cabe expresarlo.



El objetivo es que la creación artística motive la creación literaria, al tiempo que se incentiva el conocimiento de los fondos de la Colección.

RECITAL DE POESÍA Y MICRORRELATOS

Espacio: Patio de Los Balcones 9

Con motivo del Día Internacional de los Museos se celebra en el patio de Los Balcones 9 una velada literaria en la que escritores realizan una lectura continuada de textos poéticos y microrrelatos.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

El Departamento de Educación y Acción Cultural ofrece diversas alternativas, con las que se intenta promover el aprendizaje teórico práctico para estimular al público a participar de la vida que genera el museo.

LA ESCUELA VA AL MUSEO

TALLERES

Los talleres posibilitan una serie de actividades que estimulan la participación del alumno permitiéndole experimentar con las ideas que les sugieren las obras.

EL MUSEO Y EL AULA

PUNTO DE ENCUENTRO

Los lunes el departamento de educación y acción cultural abandonará el museo para visitar las escuelas y trabajar con los escolares las exposiciones que se expondrán durante el 2019.

ESCENARIOS DE ARTE

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) y el Teatro Cuyás desarrollan un proyecto formativo en el que participan escolares de Infantil y Primaria de distintos centros educativos de Gran Canaria. El proyecto consiste en la puesta en marcha de un taller de arte con motivo de la obra de teatro, que se realiza en el CAAM, en el que niñas y niños están creando obras de pintura que conformarán una singular instalación o gran mosaico que en el Teatro Cuyás, como complemento de la escenografía del espectáculo. Durante la realización del taller, los escolares están conociendo de cerca los principios de exploración plástica del artista al que se hace mención en la obra.

Esta iniciativa ha sido impulsada por el CAAM, a través de su Departamento de Educación y Acción Cultural, conjuntamente con el Teatro Cuyás, por medio de su proyecto pedagógico Teatrae, con la finalidad de estimular la afición por las artes plásticas y escénicas entre la población infantil y juvenil de la Isla.



CURSO/TALLER ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO VISUAL E INVESTIGACIÓN ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO VISUAL DESDE 2003 A 2018

Este curso está destinado a profesores familiarizados con el método VTS (Estrategias de Pensamiento Visual). El VTS enseña a niños y jóvenes a utilizar sus ojos y su mente para encontrar el significado de una información compleja; en este caso, el arte.

El método VTS se basa en los estudios de la psicóloga cognitiva Abigail Housen y del experto educador de museos Philip Yenawine. Housen ha investigado la naturaleza del desarrollo estético y su papel en la educación durante más de veinte años.

El método ha sido aplicado en muchos países, además de haberse instaurado como parte del Currículo escolar de la Educación Primaria en los Estados Unidos.

Como programa curricular, el VTS amplía:

- la conexión personal con el arte de diversas culturas, épocas y lugares.
- la confianza en la habilidad de uno mismo para entender el arte.
- el debate activo en clase y la resolución de problemas.
- el desarrollo del pensamiento y las habilidades comunicativas, incluida la escritura.
- la transferencia de esas habilidades a otras asignaturas.

ENTRE FOGONES: LA COCINA EN LA COLECCIÓN DEL CAAM

El CAAM propone la continuidad del curso de cocina y Arte en unión a una escuela de la isla. La idea es explorar los procesos creativos y sus confluencias entre las artes plásticas y el arte culinario a través de la colección del CAAM.

Clases magistrales con un Historiador del Arte y un cocinero para finalizar con talleres prácticos y Jornadas Gastronómicas en el Hotel Lopesan.

ESPACIOS CON ARTE "Ocupando Espacios Públicos"

Todos los años tratamos de resaltar el papel de los museos en aspectos como la integración cultural, su papel social, las colecciones y las comunidades, la colaboración interdisciplinar y el desarrollo.

Con esta actividad, además de hacer el museo más cercano al ciudadano, queremos que vea que "otros espacios" también son lugares donde la observación, la educación y la creación están siempre presentes en la cotidianeidad del Centro Artístico.

DÍA DEL LIBRO

El CAAM conmemora el Día del Libro con un concurso de cuentos para escolares. Este es un pretexto ideal para fomentar la curiosidad por "las artes y las letras" al mismo tiempo. El cuento ganador será ilustrado por los niños en el museo. Nuestra intención es que el departamento de Ediciones del Cabildo de Gran Canaria publique los cuentos ganadores.



EDUCACION Y MUSEOS

PROYECTO CON LA ULPGC

Proyecto con la ULPGC. Alumnos de Grado de Magisterio. Mención de Creatividad Durante el curso escolar, la responsable del DEAC realiza visitas a la ULPGC para dar conferencias sobre la importancia de la educación en los museos. Durante el mes de abril, los alumnos de la mención de creatividad de la escuela del profesorado, llevan a cabo Talleres prácticos con diversas escuelas infantiles de la isla.

PRACTICAS EN EL DEAC

Practicas en el Departamento de Educación con alumnos de la ULPGC, Tasoc, Ciclo de Turismo. Posibilidad de realizar con escolares de educación secundaria de la isla.

PARA FAMILIAS

INAUGURACIONES INFANTILES

El Departamento de Educación y Acción Cultural del Centro Atlántico de Arte Moderno crea a partir de noviembre de 2002 las inauguraciones infantiles. Después de realizar la visita por la exposición los niños pasan al patio donde se les sirve una pequeña merienda.

Nuestra intención es acercar el museo a los niños para crear en ellos el hábito de ir no sólo con los colegios ó con los padres, a realizar talleres, sino a ver y sociabilizarse con otros niños; a compartir y hablar sobre las obras expuestas en el museo. Todo ello con un claro objetivo: volver a visitarlo.

EXPONEMOS

El espacio de la sala B9 nos sirve para crear la actividad que hemos llamado "Exponemos". Con esta actividad proponemos crear un espacio en el que los niños y niñas encuentran su ubicación para mostrar sus propias obras y compartir su propia creatividad.

El instrumento de dinamización de este proyecto es a través del blog, www.okuparte.com, donde converge toda esta dinámica de interacción.

En cuanto al taller "UNAS NAVIDADES DE MUSEO" consideramos también que era importante desligar el museo de la educación formal y presentárselo como un gran laboratorio de creación, de solidaridad y participación.

EDUCACION PARA PÚBLICO GENERAL

En este curso "Pensar/sentir/estar en la ciudad" invita a sus participantes a una reflexión íntima sobre la relación con el entorno cotidiano y las propias necesidades del fotógrafo

TALLERES DEL ASOMBRO

Taller impartido por niñas y niños, de 7 años A 14 años. Estos acercarán a otras-os niñas-os a su particular mirada sobre la vida, su mundo creativo y a una exposición.



EDUCACION Y ACCIÓN SOCIAL

BARRIOS INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE

Con esta actividad pretendemos concebir el arte como herramienta de promoción de la cohesión social de los colectivos en riesgo de exclusión social y propiciar su reconocimiento como comunidad, así como potenciar la interrelación con otros grupos de iguales; mejorando su entorno, compartiendo experiencias y desarrollando habilidades artísticas.

El proyecto se desarrollará considerando como eje esencial la inclusión social a través del arte. Trabajaremos con niños, niñas y jóvenes que por diferentes realidades socioestructurales se encuentran en situación de exclusión social. En base a la concepción de su entorno y atendiendo a la necesidad de cohesión e inclusión social propondremos tres líneas de actuación en torno a las cuales desarrollarán diferentes disciplinas artísticas.

CHARLAS -TALLERES Y EXPOSICIÓN PARA PADRES ACOMPAÑADOS DE SUS HIJOS/HIJAS

EmociónArte es un proyecto artístico, que pretende dar visibilidad y voz a los colectivos más desfavorecidos y olvidados por la sociedad.

Se pretende fomentar, la emoción a través del arte, y que ésta sea la encargada de crear lazos de unión de una cadena solidaria, llena de emociones y de arte.

EN LAS REDES

BLOG OKUPARTE

(www.Okuparte.com) El proyecto 'OkupArte', nació en 2012 con el objetivo de animar al público juvenil e infantil a desarrollar iniciativas artísticas.

Estamos trabajando con el colectivo Bosco eduka del barrio del Polvorín un miércoles al mes a través de talleres plásticos y desarrollo del blog.

ACTIVIDADES QUE SE LLEVAN A CABO BAJO LA FINANCIACIÓN DE LA CAIXA Y DISA:

SIN LÍMITES PARA LA CREATIVIDAD

Destacados artistas locales colaborarán en las actividades artísticas, a través de talleres de pintura y fotografía específicos, para integrar laboral y socialmente a las personas con discapacidad intelectual y física en edad adulta, así como para ayudar en la mejora de su calidad de vida. Los grupos que han participado son: Adepsi, Sinpromi y la Fundación Once, Aprosú, Adisnor, San Juan de Dios, Trisomicos21, Asociación Síndrome de Down las Palmas. Con estas actividades se persigue desarrollar un espacio educativo no formal a través del arte para adquirir conocimientos, habilidades y hábitos que ayuden a su desarrollo integral. Actividad subvencionada por La Caixa.

BARRIOS INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE

Con esta actividad pretendemos concebir el arte como herramienta de promoción de la cohesión social de los colectivos en riesgo de exclusión social y propiciar su reconocimiento como comunidad, así como potenciar la interrelación con otros grupos de iguales; mejorando su entorno, compartiendo experiencias y desarrollando habilidades artísticas.

El proyecto se desarrollará considerando como eje esencial la inclusión social a través del arte. Trabajaremos con niños, niñas y jóvenes que por diferentes realidades socioestructurales se encuentran en situación de exclusión social. En base a la concepción



de su entorno y atendiendo a la necesidad de cohesión e inclusión social propondremos tres líneas de actuación en torno a las cuales desarrollarán diferentes disciplinas artísticas.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN (BCD)

ENCUENTROS EN LA BIBLIOTECA

Lugar: Biblioteca-Centro de Documentación del CAAM

La Biblioteca y Centro de Documentación (BCD) del CAAM retoma la actividad de los "Encuentros en la Biblioteca". La actividad consiste en la invitación a artistas de diversas disciplinas artísticas para establecer, a través de un recorrido por su obra, una charla-coloquio entre éstos y el público asistente. Nuestro propósito es ofrecer la posibilidad de mantener un contacto directo con los creadores y que el público asistente conozca la obra y los procesos creativos de los artistas invitados como vehículo de acercamiento a su producción artística. Es pues, una puntual ocasión que se le brinda al público de interactuar con los artistas invitados.

CLAVES TEÓRICAS PARA LA COMPRESIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DEL FONDO BIBLIOGRÁFICO DE LA BCD DEL CAAM

Lugar: Biblioteca-Centro de Documentación del CAAM

La actividad "Claves teóricas para la comprensión del Arte Contemporáneo a través del Fondo Bibliográfico de la BCD del CAAM" tiene como objetivo divulgar entre el público interesado las obras de pensadores y teóricos que han estructurado el análisis sobre las expresiones artísticas actuales. Para tal fin, los ponentes invitados utilizarán textos y publicaciones seleccionadas del Fondo Bibliográfico de la BCD que conforman las materias de Teoría, Filosofía y Sociología del Arte con el propósito de acercar a investigadores, docentes, alumnos y personas interesadas deseosos de ampliar sus conocimientos sobre los autores elegidos y el conocimiento que sus obras encierran; es decir, a todas las personas interesadas en el arte como campo de conocimiento.

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

Lugar: Biblioteca-Centro de Documentación del CAAM

La propuesta "Clásicos Contemporáneos" constituye una cita con el arte contemporáneo a través de la selección de artistas, preferiblemente del Fondo Bibliográfico que contiene la Biblioteca y Centro de Documentación del CAAM, que han desarrollado su obra durante la época contemporánea. Serán objeto de estudio, Obras y Movimientos, Pintores, Escultores, Fotógrafos, Diseñadores, Arquitectos, etc. Con esta propuesta la BCD del CAAM pretende dar a conocer, a través de lecciones magistrales, las claves de la vida y obra de artistas que han ejercido y continúan desempeñando una gran influencia tanto entre sus coetáneos como en generaciones posteriores.

LECTURAS COMPARTIDAS

Lugar: Biblioteca-Centro de Documentación del CAAM

El ciclo 'Lectura compartida' es una actividad concebida para la promoción y difusión de la obra literaria de escritores afincados en Gran Canaria.



En este encuentro literario, que tendrá lugar en la Biblioteca y Centro de Documentación del centro de arte, el escritor invitado realizará una lectura de una selección de sus textos publicados y alguno inédito, a modo de antología personal. Su lectura se completará con la intervención de asistentes al encuentro que deseen leer algún texto del autor.

EVENTOS MUSICALES

Como viene siendo habitual, en los espacios del CAAM se contará con las presentaciones musicales de diferentes DJs canarios después del acto de inauguración de las exposiciones.

Se celebrarán también en el CAAM los ciclos musicales ya consolidados dedicados al jazz, blues, soul, rock, fusión, músicas del mundo, tendencias folk, pop latino, etc.

Ciclos:

- JAZZCAAM
- MÚSICAS PARALELAS
- NOSOLOROCK

En el transcurso del año se realizará el proyecto ya consolidado CAAMSONORA, dirigido por el artista visual y sonoro Paco Rossique con actividades que están relacionadas con la música contemporánea, experimental y arte visual-sonoro de creadores actuales.

Participan: Hara Alonso, Colectivo Reactable, Lyndlapvor, Yeray Navarro, Alberto Flores,...

Siguiendo con los contenidos de la programación musical, con motivo de la celebración de la Noche Europea de los Museos en el mes de mayo tendrá lugar un concierto.

Además dedicamos un concierto especial en las Navidades, como viene siendo habitual, que se llevará a cabo en el mes de diciembre.

Para esta temporada 2019 también mantenemos la oferta de 5 conciertos del proyecto Sofar-Sounds – CAAM, con celebración los sábados a las 19.00 horas en diferentes espacios del CAAM.

En el contexto de la exposición de Jack Beng-Thi se celebrará una acción poética-musical del artista Robert Navarro.

Finalmente celebraremos en diciembre con motivo del '30 Aniversario del CAAM' un concierto en la línea jazz o clásico y otras acciones musicales.

OTROS

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS - NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS

El CAAM celebrará el mes de mayo tanto el Día Internacional de los Museos como la Noche Europea de los Museos con un programa activo y participativo multidisciplinar.



ESTADO DE SITIO

Estado de Sitio es un proyecto que consiste principalmente en dar a conocer las nuevas dramaturgias insertadas en el espacio museístico, 'tomando por asalto' los distintos espacios del museo con el fin de aunar la arquitectura con la expresión visual-escénica mediante acciones (*site-specific*) a través de performance, danza, pieza teatral o videoarte. Lo que plantea un ejercicio de interrogación sobre la práctica dramática más allá del texto y el contexto teatral y acerca de dónde se encuentran los límites de su desarrollo, tanto espaciales como de las dimensiones de sus distintos lenguaje.

PUBLICACIÓN COLECCIÓN LITERATURA ARTÍSTICA

Como continuación a las ediciones realizadas por este centro de los libros que contienen una recopilación de los textos fundamentales de críticos de arte de las Islas Canarias como Orlando Franco y la edición de la recopilación de textos de Clara Muñoz y Nilo Palenzuelz, editaremos en el año 2019 una publicación de literatura artística de Gopi Sadarangani.

PUBLICACIÓN 30 ANIVERSARIO DEL CAAM

En el contexto de la celebración del 30 aniversario del CAAM se editará un libro que resuma en imágenes treinta años de actividades y encuentros en el CAAM. Una publicación con un porcentaje de imágenes muy elevado del fotógrafo Nacho González, testigo de tres décadas de historia.

I Fiesta CAAMNAVAL

El CAAM se adhiere por primera vez a la mayor de las fiestas que se celebran en Gran Canaria, el Carnaval. Siguiendo el modelo de las famosas celebraciones de Carnaval del Círculo de Bellas Artes de Madrid, se invitará al colectivo Amigos del CAAM, y a aquellos/as que se apunten a esta fiesta hasta completar aforo. La fiesta de carácter temático estará dedicada en esta ocasión al Op Art. Un proyecto ideado por los productores culturales Gini Alemán y Sixto Henríquez que toma como referencia la famosa fiesta organizada por Truman Capote en Nueva York en 1966.

REVISTA ATLÁNTICA

Se editarán dos números de la Revista.

INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES

Continuará la política de intercambio de publicaciones con otros Museos y Centros de Arte (140 instituciones), de ámbito nacional e internacional.



COMUNICACIÓN

Actualización continua de la web del CAAM y San Martín, así como las redes sociales. Inversión en prensa digital, radio, televisiones...así como la puesta en marcha de estrategias de captación de nuevos públicos.

TIENDA del CAAM Y de CASA DE COLÓN

Fuente de financiación. Comercialización de productos diseñados/elaborados por creadores canarios.

LA LIBRERÍA DEL CABILDO

Especializada en temas y autores canarios. Se prevé la actualización continua de la web.

FINANCIACIÓN

El capital social del CAAM está suscrito en su totalidad por el Cabildo de Gran Canaria, institución que sostiene igualmente su funcionamiento.

Se estima que otras instituciones públicas o privadas aporten fondos a la misma. Las ventas de Entradas a los conciertos, las ventas de la Tienda del CAAM y de la Tienda de Casa de Colón, así como de la Librería del Cabildo, las cuotas de Amigos del CAAM así como la aportación externas permitirán el funcionamiento de la sociedad.

INVERSIONES

Durante 2019, el CAAM invertirá en:

- Adquisición de Obras de Arte,
- Adquisición de fondos bibliográficos
- Adquisición de equipamiento informático y audiovisual.



PRESUPUESTO 2019

FINANCIACIÓN / INGRESOS

Las fuentes de financiación del CAAM previstas para 2019 son:

A) El Cabildo de Gran Canaria destinará en el ejercicio 2019 el importe de 4.264.886,56 euros, en tres aplicaciones presupuestarias nominativas denominadas:

-“Al CAAM, Gastos de Funcionamiento. CAAM y MBAGC” por importe de 2.510.266,10€

-“Al CAAM, Gastos de Personal. CAAM ” por importe de 1.464.620,46€

-“Al CAAM, Inversiones” por importe de 290.000,00€

B) Las ventas de los establecimientos adscritos al CAAM:

-de la Tienda del CAAM: 35.000,00€

-de la Tienda de Casa de Colón: 65.000,00€

-de La Librería del Cabildo: 80.000,00€

C) Patrocinios de entidades privadas por importe de: 45.000,00€

D) Otros ingresos: 5.000,00€