



Cabildo de
Gran Canaria

www.grancanaria.com



CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO



DON PEDRO FRANCISCO JUSTO BRITO, SECRETARIO SUPLENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA SOCIEDAD MERCANTIL DE CAPITAL ÍNTEGRAMENTE INSULAR "CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, S.A.," (CAAM), INSCRITA EN EL REGISTRO MERCANTIL DE LAS PALMAS AL TOMO 647, N° 406, FOLIO 121, SECCIÓN 3ª, HOJA G.C. 7.591, INSCRIPCIÓN PRIMERA, CON C.I.F NÚMERO A-35204460.-----

CERTIFICO.-----

PRIMERO.- Que, según resulta del libro de actas del Consejo de Administración de la compañía, el 20 de noviembre de 2017, a las 13:55 h. y en una sala de juntas del Cabildo de Gran Canaria, sita en la calle Bravo Murillo números 21-23, planta cuarta, de esta capital, la sociedad celebró una reunión de su Consejo de Administración, con observancia de las prevenciones legales y cumpliendo además con los restantes requisitos estatutarios; sesión en la que estuvieron presentes y representados todos sus Consejeros (es decir, asistieron D. Carlos Matías Ruiz Moreno –Presidente-, por sí y en representación de Doña María Inés Jiménez Martín –Vocal- y D. Miguel Ángel Rodríguez Sosa –Vocal-, D. Miguel Antonio Hidalgo Sánchez –Vicepresidente-, Doña María Isabel Santana Marrero, Don Francisco Ramos Camejo, Doña Marta Saavedra Doménech y Doña María Jesús Nebot Cabrera – Vocales-), asistiendo D. Orlando Britto Jinorio –Director- y Doña Leticia Martín García - Gerente-; y a la que igualmente asistió D. Pedro Francisco Justo Brito –Vocal-, actuando como Secretario Suplente.

SEGUNDO.- Que el Consejo de Administración, en la antedicha reunión, adoptó por unanimidad (con el voto favorable de todos los Consejeros antedichos), el siguiente acuerdo que se transcribe parcialmente a continuación:

"Punto nº 2.- Aprobación del Presupuesto del Centro Atlántico de Arte Moderno, S.A., CCAM para el ejercicio 2018.

En este punto del orden del día, el Presidente expone que el Presupuesto del CAAM para el ejercicio 2018 es básicamente una continuidad de el del año 2017, con unas pequeñas variaciones, cediendo la palabra a la Gerente de la entidad, quien informa que la propuesta de Presupuesto para el año 2018, a elevar al Pleno del Cabildo de Gran Canaria para su aprobación, en su caso, se basa, en resumen, en lo siguiente: **1º)** En unos ingresos, ascendentes en total a 3.679.318,51 euros, de los cuales el Cabildo de Gran Canaria aporta 3.446.168,51 euros: 1.435.902,41 euros para los gastos de personal del CAAM y 2.010.266,10 euros para los gastos de funcionamiento de la sociedad; previéndose, además, 233.000 euros por ingresos propios del CAAM y 150 euros por ingresos financieros; **2º)** En unos ingresos de 90.000 euros aportados igualmente por el Cabildo de Gran Canaria, destinados a gastos de inversión; **3º)** En unos gastos, por importe total de 3.679.318,51 euros, de los que 1.096.475,42 euros son por sueldos, salarios y asimilados y 339.426,99 euros por cargas sociales; y 2.223.416,10 euros para otros gastos de explotación o servicios exteriores, tales como compras, edición de catálogos, edición de revista, trabajos realizados por otras



empresas, reparaciones y conservación, servicios profesionales independientes, gastos de transportes, primas de seguro, servicios bancarios y similares, publicidad y propaganda y RRPP, suministros y otros servicios (es decir, *comunicaciones, correos, gastos de viajes, material de oficina, limpieza, suscripciones, vigilancia y otros, etcétera.....*); 4º) Y en unos gastos en inversiones por importe total de 90.000 euros, de los cuales 50.000 euros se destinarán a adquisición de obras de arte, 10.000 euros en fondos BCD y 30.000 euros en adquisición de equipos, tales como PC, audiovisuales, etc.

Así, pues, el Consejo de Administración aprueba por unanimidad la anterior propuesta de Presupuesto de la entidad para el ejercicio 2018 y elevarla al Pleno del Cabildo de Gran Canaria para su aprobación, en su caso, junto con los Presupuestos Generales de la Corporación Insular.

Y, para que así conste, expido la presente Certificación, con el Vº Bº de la Presidencia, en dos folios de papel común escritos a una sola cara, en Las Palmas de Gran Canaria, a 21 de noviembre de 2017.

Vº Bº
LA PRESIDENCIA

FDO: CARLOS MATÍAS RUIZ MORENO

EL SECRETARIO SUPLENTE

FDO: PEDRO FRANCISCO JUSTO BRITO



PRESUPUESTO 2018

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, S.A.U.

CUENTA DE EXPLOTACIÓN. ESTADO DE PREVISIÓN DE INGRESOS Y GASTOS

PRESUPUESTO: 2018
ENTIDAD: CAAM, S.A.U.

INGRESOS Y GASTOS

(DEBE)/HABER	IMPORTE	PRESUPUESTO DE GASTOS	IMPORTE	PRESUPUESTO DE INGRESOS	IMPORTE
1) Importe neto de la cifra de negocios	225.000,00	(6) Capítulo I. Gastos de Personal	1.435.902,41	(1+5.a) Capítulo III. Tasas, Precios Públicos y Otros Ingresos	233.000,00
a) Ventas	175.000,00	a) Rerribuciones Personal	1.096.475,42		
b) Prestaciones de servicios	50.000,00	b) Seguridad y Social y Otras Cargas Sociales	339.426,99		
2) Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación		(7+4.a.+ Capítulo II. Gastos en Bienes Corrientes y Servicios (*)	2.243.416,10	(5.b) Capítulo IV. Transferencias Corrientes	3.446.168,51
3) Trabajos realizados por la empresa para su activo		4.b+4.c)		Capítulo V. Ingresos Patrimoniales	150,00
4) Aprovisionamientos	-95.000,00	(15+17) Capítulo III. Gastos Financieros	0,00		
a) Consumo de mercaderías	-95.000,00	Capítulo IV. Transferencias Corrientes			
5) Otros ingresos de explotación	3.454.168,51				
a) Ingresos accesorios y otros de gestión corriente	8.000,00				
b) Subvenciones de explotación incorporadas al resultado del ejercicio	3.446.168,51				
7. Subvenciones del Cabildo de Gran Canaria	3.446.168,51				
6) Gastos de Personal	-1.435.902,41				
a) Sueldos, salarios y asimilados	-1.096.475,42				
b) Cargas sociales	-339.426,99				
7) Otros Gastos de Explotación	-2.148.416,10				
a) SERVICIOS EXTERIORES	-2.148.416,10				
8) Amortización de inmovilizado	-424.671,05				
9) Imputación de subvenciones de inmovilizado no financiero y otras	424.671,05				
A.1) RESULTADO DE EXPLOTACIÓN	-150,00				
12) Ingresos financieros	150,00				
b) Otros ingresos financieros	150,00				
b2) En terceros	150,00				
A.2) RESULTADO FINANCIERO	150,00				
A.3 RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS	0,00				
17) Impuesto sobre beneficios					
A.4) RESULTADO DEL EJERCICIO OP. CONT.	0,00				
		TOTAL GASTOS	3.679.318,51	TOTAL INGRESOS	3.679.318,51

(*) No se incurrirá subgrupos 61, 69 y 79 ni cuentas 634, 639 y 650

PRESUPUESTO DE CAPITAL: ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO

PRESUPUESTO: 2018

ENTIDAD: CAAM, S.A.U.

GASTOS

ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO		PRESUPUESTO
A)	FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN	
1.	Resultado del ejercicio antes de impuestos	0,00
2.	Ajustes de resultados	424.671,05
a)	Amortización del inmovilizado (+)	
b)	Correcciones valorativas por deterioro (+/-)	
d)	Imputación de subvenciones (-)	-424.671,05
3.	Cambios en el capital corriente	0,00
4.	Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación	0,00
5.	Flujos de efectivo de las actividades de explotación	0,00
B)	FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN	
6.	Pagos por inversiones	90.000,00
c)	Inmovilizado material	90.000,00
7.	Cobros por desinversiones	0,00
8.	Flujos de efectivo de las actividades de inversión	-90.000,00
C)	FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN	
9.	Cobros y pagos por instrumentos de patrimonio	0,00
10.	Cobros y pagos por instrumentos de pasivo financiero	0,00
11.	Pagos por dividendos y rem. de otros instrumentos de patr.	0,00
12.	Flujos de efectivo de las actividades de financiación	0,00
D)	Efecto de las variaciones de los tipos de cambio	
E)	AUMENTO/DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO O EQUIVAL.	-90.000,00

GASTOS	PRESUPUESTO
(6-6a-6e) Capítulo VI. Inversiones Reales	90.000,00
-6g)	
6g) Capítulo VII. Transferencias de Capital	0,00
(6a-+6e+9e) Capítulo VIII. Activos Financieros	0,00
(9b+10b) Capítulo IX. Pasivos Financieros	0,00

PRESUPUESTO DE CAPITAL: ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO

PRESUPUESTO: 2018

ENTIDAD: CAAM, S.A.U.

INGRESOS

ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO		PRESUPUESTO
A)	FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN	
1.	Resultado del ejercicio antes de impuestos	0,00
2.	Ajustes de resultados	424.671,05
a)	Amortización del inmovilizado (+)	-424.671,05
b)	Correcciones valorativas por deterioro (+/-)	0,00
d)	Imputación de subvenciones (-)	0,00
3.	Cambios en el capital corriente	0,00
4.	Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación	0,00
5.	Flujos de efectivo de las actividades de explotación	0,00
B)	FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN	
6.	Pagos por inversiones	0,00
7.	Cobros por desinversiones	0,00
8.	Flujos de efectivo de las actividades de inversión	0,00
C)	FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN	
9.	Cobros y pagos por instrumentos de patrimonio	90.000,00
e)	Subvenciones, donaciones y legados recibidos (+)	90.000,00
10.	Cobros y pagos por instrumentos de pasivo financiero	0,00
11.	Pagos por dividendos y rem. de otros instrumentos de patr.	0,00
a)	Dividendos (-)	
b)	Remuneración de otros instrumentos de patrimonio (-)	
12.	Flujos de efectivo de las actividades de financiación	90.000,00
D)	Efecto de las variaciones de los tipos de cambio	
E)	AUMENTO/DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO O EQUIVAL.	90.000,00

INGRESOS	PRESUPUESTO
(7-7a-7e) Capítulo VI. Enajenación de Inversiones	0,00
9e Capítulo VII. Transferencias de Capital	90.000,00
(7a+7e+9e) Capítulo VIII. Activos Financieros	0,00
(9a+10a) Capítulo IX. Pasivos Financieros	0,00
TOTAL	90.000,00

PRESUPUESTO: 2018
ENTIDAD: CAAM, S.A.U

ANEXO INVERSIONES

Descripción Inversión	Importe	Financiación			
		Ingresos Propios	Cabildo	Otras Administraciones	Otros
ADQUISICIÓN OBRAS DE ARTE	50.000,00		50.000,00		
ADQUISICIÓN FONDOS BCD	10.000,00		10.000,00		
ADQUISICIÓN EQUIPOS	30.000,00		30.000,00		
Total		0,00	90.000,00	0,00	0,00

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO , S.A.U.
PRESUPUESTO PERSONAL
2018

CATEGORÍA	COMPLEMENTO PERSONAL x 12	COMPLEMENTO HOMOL. X12	SALARIO 2018 x 14	TOTAL DEVENGADO
Gerente			4.371,10	61.195,40
Director			4.546,75	54.561,00
Jefe Contabilidad		85,61	3.412,14	48.797,28
Jefe Diseño y Montaje		79,16	3.155,41	45.125,66
Coord. Lab.Observ.Inv.	109,91	63,62	2.536,21	37.589,30
Responsable Centro Doc.	109,91	60,66	2.417,60	35.893,24
Responsable Prensa y Comun		60,66	2.417,60	34.574,32
Coor. Publicac. Debates		60,66	2.417,60	34.574,32
Resp. Dto. Educación y Ac		59,12	2.356,12	33.695,12
Conservadora	109,91	54,48	2.171,66	32.375,92
Conservadora	109,91	54,48	2.171,66	32.375,92
Conservadora		54,48	2.171,66	31.057,00
Restauradora	109,91	54,48	2.171,66	32.375,92
Inspector de Servicios	109,91	54,48	2.171,66	32.375,92
Encargado Librería	109,91	54,48	2.171,66	32.375,92
Registrador	109,91	48,31	1.925,72	28.858,72
Adjunto de B.C.D.		48,31	1.925,71	27.539,66
Adjunto Public., Debate		48,31	1.925,71	27.539,66
Adte. Prensa y Comunicación	109,91	42,14	1.679,79	25.341,66
Secretaria Dirección	109,91	42,14	1.679,79	25.341,66
Secretaria Gerencia		42,14	1.679,79	24.022,74
Adte. Conservación		42,14	1.679,79	24.022,74
Aux. Tienda y Librería	109,91	42,14	1.679,79	25.341,66
Adte. DEAC	109,91	42,14	1.679,79	25.341,66
Administrativa	109,91	42,14	1.679,79	25.341,66
Técnico Mantenimiento	54,96	21,07	839,90	12.670,96
Técnico Mantenimiento	109,91	42,14	1.679,79	25.341,66
Técnico Mantenimiento	109,91	42,14	1.679,79	25.341,66
Técnico Mantenimiento		21,07	839,90	12.011,44
Aux. Tienda y Librería	109,91	35,97	1.433,83	21.824,18
Aux. Tienda y Librería	109,91	35,97	1.433,83	21.824,18
Aux. Tienda y Liberia	109,91	35,97	1.433,83	21.824,18
Recepcionista	109,91	35,97	1.433,83	21.824,18
Recepcionista	109,91	35,97	1.433,83	21.824,18
Auxil. BCD	109,91	35,97	1.433,83	21.824,18
Aux. Mantenimiento	109,91	35,97	1.433,83	21.824,18
Ordenanza	109,91	29,80	1.187,89	18.306,98
Prestaciones Sociales				8.000,00
Sustituc., Uniformes, otros				4.399,40
SUBTOTAL				1.096.475,42
SEG. SOCIAL CARGO EMPR				339.426,99
TOTAL	2.582,89	1.644,29	74.460,24	1.435.902,41





PROGRAMA DE ACTUACIÓN, INVERSIONES Y FINANCIACIÓN AÑO 2018

El CAAM es una Sociedad Anónima Unipersonal del Cabildo de Gran Canaria. Es una forma de gestión directa de la Corporación, según estipula, por un lado el artículo 85 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, y por otro, la disposición adicional primera de la ley 14/1990, Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas de Canarias:

"Quedan transferidas a las islas, en su ámbito territorial respectivo, las competencias administrativas sobre las siguientes materias:

- Fomento de la cultura, deportes, ocupación, ocio y esparcimiento en el ámbito insular.*
- Conservación y administración del patrimonio histórico artístico insular.*
- Museos, bibliotecas y archivos que no se reserve para sí la Comunidad Autónoma".*

Por tanto, las Transferencias aportadas por el Cabildo de Gran Canaria a esta sociedad para la gestión y sostenimiento del CAAM, la divulgación de la obra de artistas contemporáneos, la publicación de libros y documentos de artistas contemporáneos y cualquier otra actividad encaminada a fomentar el mejor conocimiento de la obra artística, están destinadas a financiar una competencia de la administración pública y es por tanto, de interés general, constituyendo un ingreso de explotación para la sociedad.

PROGRAMA DE ACTUACIONES

EXPOSICIONES LOS BALCONES 11, 13

PACO SÁNCHEZ

Comisario: Franck González

Co-comisario: Antonio Pérez Martín

Plantas -1 y 0

Fecha: 25 de enero – 27 de mayo de 2018

Exposición de carácter retrospectivo que recoge cincuenta años de creación de uno de los pintores contemporáneos más destacados de la considerada como Generación de los Setenta en las Islas Canarias.

Paco Sánchez ha creado un particular universo artístico de resonancias neopromitivistas con una obra de excelente calidad lo que le ha valido el reconocimiento a su trayectoria con la concesión en 2017 del Premio Canarias de Bellas Artes.



CLAUDIA CASARINO

Comisario: Gabriela Salgado

Planta 1

Fecha: 25 de enero - 27 de mayo de 2018

Artista paraguaya de la que presentaremos obras en fotografía, vídeo e instalaciones textiles, que abordan cuestiones relacionadas con el poder y el cuerpo femenino, las migraciones y el exilio.

Esta exposición se presentará en la Planta 1 del edificio Central de Balcones 11 del CAAM siendo la mayor exposición realizada en Europa sobre esta artista paraguaya nacida en 1974.

JACK BENG-THI

Comisarios: Orlando Britto Jinorio y Nilo Palenzuela

Plantas -1 y 0

Colaboración: Casa África

Fecha: 18 de octubre 2018 - 27 de enero 2019

Destacado artista multidisciplinar francés de la Isla de la Reunión, Océano Índico, cuyo trabajo pivota entre representaciones de resonancias antropológicas y la contemporaneidad. Artista que aborda la fusión y encuentros de culturas, el mestizaje como motor generador de nuevas formas de cultura.

Jack Beng-Thi ha desarrollado durante prácticamente cuarenta años todo un discurso sobre la insularidad y el viaje como necesidad vital ineludible.

Esta exposición presentará esculturas, instalaciones, vídeo, fotografías, performances.

ESTHER FERRER

Comisario: Carlos Díaz-Bertrana Marrero

Planta 1

Fecha: 18 de octubre 2018 - 27 de enero 2019

Exposición de una de las figuras más destacadas del arte conceptual español e internacional. Miembro del Grupo Zaj junto a Juan Hidalgo y Walter Marchetti, galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas y Premio Velázquez. Diseñará para la Planta 1 del CAAM un proyecto de intervención específico para los diferentes espacios en el marco de su trabajo conceptual.

NO NEWS, GOOD NEWS

Planta 1

Fecha: 18 de octubre 2018 - 27 de enero 2019

Exposición colectiva de artistas canarios: Paco Guillén, Néstor Delgado, Beatriz Lecuona y Óscar Hernández, Diego Vites, Garoé Fernández, Israel Pérez & María Requena, Juan José Valencia y Lená Peñate Spicer.



"Nos interesa presentar un proyecto colectivo que reflexione sobre nuestra manera de mirar el mundo y de describirlo. Los pliegues sobre el territorio nos muestran emplazamientos que son propicios para un diálogo abierto de las obras en su conjunto. El proyecto expositivo se plantea como una manera de re-contar el mundo y de descubrir posibilidades visuales para establecer un conjunto de relaciones ante él. El mundo y su escala desde lo local para lo local. Esa gramática es la que suscita cuestionamientos que no pretenden ser cerrados pero, al mismo tiempo, hacen uso de unas retóricas de las formas determinadas.

La obra de cada uno de los artistas aquí presentados se une por la crítica y el análisis al estado de las cosas y el relato de ese estado de las cosas. Nuestra manera de aproximarnos a la obra de arte se puede entender de la misma manera, es decir, qué estados de las cosas se plantean en los siguientes enunciados.

Este proyecto tiene un carácter zetético en su propio devenir proyectual y pretende entenderse de esa misma manera. El diálogo de las obras y su propio discurso en sí presenta esa situación. Es decir, un método, si se puede hablar de método que presenta un quehacer determinado en su proyección y en su pensamiento. La paradoja conforma parte de ese discurso que se desarrolla en el tiempo.

Este interés por la cadena del conocimiento se muestra abierto en el proyecto que presentamos, así como, la búsqueda de las condiciones para que ésta tenga lugar en el proyecto artístico.

El pensamiento de lo cartográfico supone un plano de interés sobre el discurso de la exposición. De qué formas nos relacionamos con el mapa. El mapa virtual, así mismo, supone un argumento de interés así como cualquier sistema social de indexación del territorio. Todo ese itinerario discursivo quedará re_ejado en el proyecto.

Lo precario y su potencial es un plano muy importante en la ejecución del proyecto y su desarrollo. El propio hacer desde lo precario conforma diferentes perspectivas desde diferentes enfoques. La instalación de una gramática que se instala en lo precario y que se trasmite desde esa capacidad inmanente que se describe por esa misma gramática.

¿De qué manera se construyen los discursos artísticos contemporáneos? Es posible articular un discurso artístico desde enunciados intersubjetivos y que motiven la posibilidad de generarlos. Creer en el relato intersubjetivo y en un modelo curatorial intersubjetivo es la forma que tenemos para potenciar el mismo. ¿Es posible establecer un modelo que sirva para realizar más proyectos específicamente de estas características?"

ARTISTAS EN RESIDENCIA

Espacio: Sala planta 2 del CAAM

Fecha: 2 de marzo - 27 de mayo de 2018

Residencia de cuatro semanas de duración con una exposición final de unos dos meses.

Taller-Residencia

Fecha: 5 de febrero - 2 de marzo de 2018

Exposición

Fecha: 2 de marzo - 27 de mayo de 2018

EXPOSICIONES SAN ANTONIO ABAD

RAQUEL PAIEWONSKY

Comisario: José Manuel Noceda

Fecha: 8 de febrero - 17 de junio de 2018



Artista de la República Dominicana con una amplia trayectoria internacional. Su obra se inscribe en el marco del trabajo sobre el cuerpo, principalmente el femenino, como contenedor de experiencias, y el impacto que genera en él lo que la artista denomina como las construcciones culturales y los estereotipos. Artista multidisciplinar que presentará obras en formato de instalación, esculturas-objetos y fotografías. Proyecto comisariado por el especialista en arte del Caribe, José Manuel Noceda. Este proyecto será la exposición de mayor relevancia presentada por esta artista en el contexto europeo. Mesa redonda y visita guiada a la exposición con la artista y el comisario al día siguiente de la inauguración.

CÁNDIDO-CANDIDE

Centenario Leonard Berstein

Comisario: Luis Francisco Pérez

Fecha: 5 de julio - 28 de octubre de 2018

Exposición colectiva multidisciplinar integrada por siete artistas canarios tomando como punto de partida el texto de la partitura de la ópera Cándido-Candide de Leonard Bernstein. Proyecto comisariado por el crítico de arte y especialista en música Luis Francisco Pérez que se inscribe en los actos de celebración del centenario de Leonard Berstein. Mesa redonda y visita guiada a la exposición con la participación de los artistas y el comisario al día siguiente de la inauguración.

LORENA MORÍN

Comisario: Fernando Castro Flórez

Fecha: 8 de noviembre de 2018 -25 de febrero de 2019

Lorena Morin (Las Palmas de Gran Canaria, 1973) es una destacada fotógrafa canaria que ha desarrollado su carrera y proyección profesional especialmente en el exterior. Se trata de una artista fotógrafa que ha creado su propio lenguaje, de enorme sutilezas formales y conceptuales, siendo una investigadora en los medios tradicionales de la fotografía. Sus series más conocidas tienen que ver con el intimismo del medio o entorno familiar más cercano, aunque actualmente ha abierto otras líneas de investigación.

Esta exposición será comisariada por Fernando Castro Florez, filósofo, profesor de estética de la Universidad Autónoma de Madrid, y uno de los críticos de arte y especialistas más destacados de este país.

Este proyecto se inscribe en el marco de reivindicación y visibilidad que el CAAM desea dar a los-las artistas de las Islas Canarias.

EXPOSICIONES LOS BALCONES, 9

ESPACIO CV. Creatividad y Visibilidad

Fecha: 15 de febrero-25 de marzo de 2018

Este año el proyecto Espacio CV estará Integrado por una presentación multidisciplinar, resultado de una convocatoria abierta anual para artistas residentes en Canarias entre 18 y 35 años.



CENTENARIO ESCUELA LUJÁN PÉREZ

Comisaria: Maria de los Reyes Hernández Socorro

Fecha: 12 de abril - 24 de junio de 2018

El CAAM producirá y coordinará esta exposición que se celebrará en diferentes espacios de la red cultural del Cabildo de Gran Canaria en la ciudad.

Proyecto BOLICHES-MARBLES

Fecha: 5 de julio - 26 de agosto de 2018

Este proyecto se inscribe en el marco de lo que denominamos como proyecto artístico de verano donde intentamos mostrar territorios de confluencias entre el arte contemporáneo y el deporte, o los territorios del arte y lo lúdico.

Tras la propuesta en 2017 del artista australiano Shaun Gladwell, "Skaters vs Minimalismo" que aunaba creación y el mundo del skate, en 2018 abordaremos la representación de las microsferas de cristal en artistas contemporáneos, la fascinación de los artistas a lo largo de la historia por estas esferas que han generado juegos en las más variadas culturas. Son las esferas para jugar que en las Islas Canarias denominamos como boliches, en la Península como canicas y en inglés como *marbles*.

Presentaremos en la sala principal de Balcones 9 una exposición fotográfica del artista etíope Tedos Teffera, y en las otras salas obras de artistas canarios que han incorporado estas esferas en algunas de sus producciones artísticas. En paralelo generaremos un terreno de juego en el patio donde invitar al público de cualquier generación y edad a practicar el juego del boliche.

Una invitación a habitar la memoria y la práctica para las nuevas generaciones digitales.

FOTOGRAFÍA JAPÓN

Espacio: CAAM - Los Balcones 9

Colaboración: JTI

Fecha: 13 septiembre - 18 de noviembre de 2018

En el marco del convenio de colaboración con la empresa JTI, en 2018 se desarrollará el tercer proyecto monográfico relacionado con el arte japonés. En esta ocasión se invita a un fotógrafo o fotógrafa a presentar su trabajo en el espacio del CAAM-Los Balcones 9.

TERRITORIO CAAM

Colaboración: Escuela de Arte y Superior de Diseño de Las Palmas

Fecha: 29 de noviembre de 2018

Territorio CAAM es una plataforma alternativa que da cabida al trabajo de jóvenes creadores que buscan un espacio en el que poder llevar a cabo sus ideas y proyectos, un espacio abierto y plural que se hace eco de sus inquietudes.

Además de ser un proyecto que busca la interacción entre el visitante y el museo, es ya un espacio permanente de creación y expresión.

Con esta iniciativa queremos invitar a los jóvenes propongan ideas que pueden ir unidas a las exposiciones que presenta el museo.

Este proyecto se realiza en colaboración con la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Las Palmas.



EVENTOS TEÓRICOS

MEDIACIONES. ARTISTAS Y CURADORES EN DIÁLOGO

Intervenciones: Claudia Casarino, Gabriela Salgado, Jack Beng-Thi, Nilo Palenzuela, Raquel Paiewonsky, José Manuel Noceda, Luis Francisco Pérez, Miguel Noguera, Fernando Castro Flórez,...

Fechas: 26 de enero, 9 de febrero, 6 de julio, 19 de octubre, 9 de noviembre de 2018

Horario: de 19.00 a 21.00 horas

Se trata de una actividad en formato de diálogo, mesa redonda entre los comisarios de la exposiciones y los artistas que participen en la misma, a celebrar el día posterior a la celebración de la inauguración de los proyectos expositivos, acercando a la ciudadanía a poder conocer en primera persona tanto el planteamiento del comisario con su proyecto como el de los artistas con respecto a las obras allí presentadas.

Es una actividad pues que aprovecha la presencia de artistas y comisarios en el contexto de las inauguraciones de las exposiciones y que permite conocer el testimonio de los actores principales de las mismas.

De esta manera tendremos a críticos, artistas y comisarios integrados en las dinámicas de intercambio de conocimiento desde el ámbito multidisciplinar de las prácticas artísticas del siglo XXI.

SEMINARIO PACO SÁNCHEZ

Intervienen: Paco Sánchez, Franck González, Antonio Pérez Martín...

SEMINARIO ESTHER FERRER. PERFORMANCE ART

Intervienen: Esther Ferrer, Carlos Díaz-Bertrana Marrero....

ÁTICO TERTULIAS

Es un formato de actividad puesto en marcha en el segundo semestre de 2016 que pretende tanto activar y recuperar el espacio del Ático del CAAM, ubicado en su planta 3, como crear un espacio que de voz y visibilidad a jóvenes profesionales del mundo de la cultura, el arte y también de aquellos que trabajan y desarrollan proyectos innovadores en los ámbitos de acción social, ecología, economía, urbanismo, arquitectura, etc.

POP SIN BRILLO II

Director: Mariano de Santa Ana

Segunda parte del proyecto que se celebró en el CAAM los días 12 y 13 de septiembre de 2017. Se basa en un análisis de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria desde el punto de vista generador de cultura masiva según los códigos de la cultura pop. Está dirigido por Mariano de Santa Ana, historiador del arte y reportero, autor de libros de conversaciones como *Las Palmas y sus imaginarios* (2012, 2013) y organizador de caminatas urbanas.



"Hay ciudades que, sean o no centros generadores de cultura elevada o masiva, tienen un resplandor descomunal en la cultura de masas. Naturalmente Las Vegas, sin ser en absoluto referente por su producción cultural, es la ciudad pop por excelencia. Otras urbes, como Nueva York o Tokio, polos mundiales de atracción y generación de productos culturales masivos y elevados, ocupan un lugar central también como referentes pop en la iconosfera contemporánea. Y, a una escala menor, nacional, puede pregonarse, incluso, de Benidorm, la ciudad turística española por excelencia, que tiene cierto rango pop, que le ha hecho hasta ser merecedora de célebres aproximaciones críticas, como el libro *Costa Ibérica. Hacia la ciudad del ocio*, editado por el equipo de arquitectos holandeses MVRDV, conocidos las Spice Girls de la arquitectura."

CURSO CIVILIZACIÓN AFRICANA II

Este curso pretende continuar con una introducción sobre el conocimiento básico de las culturas del continente africano abordando tanto cuestiones geográficas e históricas como artísticas, literarias y culturales.

Será impartido por el especialista canario en cultura africana Juan Montero con la presencia de otros especialistas.

'A LA DERIVA' ROSA MESA

"A la Deriva" es un proyecto de la artista canaria Rosa Mesa de carácter colectivo y participativo sobre las migraciones y los derechos humanos.

Es un proyecto performativo que se desarrollará en la modalidad de convocatoria, "flasmob" y que tendrá lugar en una de las playas de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Se trata de que el CAAM en sus meses de cierre del próximo verano de 2018 pueda colaborar en un acción artística externa.

Proyecto performance de Pablo Rada

En el desarrollo de un programa cada vez más multidisciplinar y transversal en el CAAM, incorporaremos en 2018 la presentación de un espectáculo de performance del artista y acróbata canario Pablo Rada.

LEER LA COLECCIÓN

Para la realización de esta actividad se invita a una serie de escritores de Canarias, pertenecientes a distintas generaciones y tendencias, con una trayectoria literaria estimable. Cada uno de ellos escoge una obra de la colección del CAAM, sobre la cual realiza una interpretación personal a través de la escritura, con absoluta flexibilidad de género o enfoque, en tanto la pieza musical completa el comentario de la obra recreada por el escritor. Una suerte de intervención a tres voces, si así cabe expresarlo.

El objetivo es que la creación artística motive la creación literaria, al tiempo que se incentiva el conocimiento de los fondos de la Colección.

ESTADO DE SITIO

Estado de Sitio es un proyecto que consiste principalmente en dar a conocer las nuevas dramaturgias insertadas en el espacio museístico, 'tomando por asalto' los distintos espacios del museo con el fin de aunar la arquitectura con la expresión visual-escénica mediante acciones (*site-specific*) a través de performance, danza, pieza teatral o videoarte. Lo que plantea un ejercicio de interrogación sobre la práctica dramática más allá del



texto y el contexto teatral y acerca de dónde se encuentran los límites de su desarrollo, tanto espaciales como de las dimensiones de sus distintos lenguaje.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

El Departamento de Educación y Acción Cultural ofrece diversas alternativas, con las que se intenta promover el aprendizaje teórico práctico para estimular al público a participar de la vida que genera el museo.

TALLERES Y VISITAS GUIADAS A LAS EXPOSICIONES

Con los talleres y visitas guiadas se pretende acercar al público escolar y a diversos colectivos al arte contemporáneo.

Actividades como "Visitas guiadas para padres y madres de recién nacidos", "Talleres en familia", "Talleres de Navidad", "Encuentros con...", "La pieza invitada", "Talleres para jóvenes en riesgo de exclusión social", se continuarán ofertando.

Se realizarán diversos talleres con motivo del Día Internacional del Museo, de la Noche Europea de los Museos, del Día del Libro, etc.

"Inauguraciones Infantiles" para la presentación de las exposiciones a los niños/as, y "Exponemos" espacio donde los más pequeños muestran "su arte", son actividades que continúan.

ENTRE FOGONES: LA COCINA EN LA COLECCIÓN DEL CAAM

El CAAM propone la continuidad del curso de cocina y Arte en unión a una escuela de la isla. La idea es explorar los procesos creativos y sus confluencias entre las artes plásticas y el arte culinario a través de la colección del CAAM. Clases magistrales con un Historiador del Arte y un cocinero para finalizar con talleres prácticos.

ESCENARIOS DE ARTE

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) y el Teatro Cuyás desarrollan un proyecto formativo en el que participan escolares de Infantil y Primaria de distintos centros educativos de Gran Canaria. El proyecto consiste en la puesta en marcha de un taller de arte con motivo de la obra de teatro Vuelos, que se realiza en el CAAM, en el que niñas y niños están creando obras de pintura que conformarán una singular instalación o gran mosaico que en el Teatro Cuyás, como complemento de la escenografía del espectáculo. Durante la realización del taller, los escolares están conociendo de cerca los principios de exploración plástica del artista al que se hace mención en la obra.

CURSO/TALLER ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO VISUAL

Este curso está destinado a profesores familiarizados con el método VTS (Estrategias de Pensamiento Visual). El VTS enseña a niños y jóvenes a utilizar sus ojos y su mente para encontrar el significado de una información compleja; en este caso, el arte. Durante el curso les daremos la oportunidad de mejorar sus habilidades con el método, haciendo prácticas guiadas.

SIN LÍMITES PARA LA CREATIVIDAD

Destacados artistas locales colaborarán en las actividades artísticas, a través de talleres de pintura y fotografía específicos, para integrar laboral y socialmente a las personas con



discapacidad intelectual y física en edad adulta, así como para ayudar en la mejora de su calidad de vida. Con estas actividades se persigue desarrollar un espacio educativo no formal a través del arte para adquirir conocimientos, habilidades y hábitos que ayuden a su desarrollo integral. Actividad totalmente subvencionada por La Caixa.

BARRIOS INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE

Con esta actividad pretendemos concebir el arte como herramienta de promoción de la cohesión social de los colectivos en riesgo de exclusión social y propiciar su reconocimiento como comunidad, así como potenciar la interrelación con otros grupos de iguales; mejorando su entorno, compartiendo experiencias y desarrollando habilidades artísticas.

El proyecto se desarrollará considerando como eje esencial la inclusión social a través del arte. Trabajaremos con niños, niñas y jóvenes que por diferentes realidades socioestructurales se encuentran en situación de exclusión social. En base a la concepción de su entorno y atendiendo a la necesidad de cohesión e inclusión social propondremos tres líneas de actuación en torno a las cuales desarrollarán diferentes disciplinas artísticas.

Presupuesto

PROYECTO KUTUMBEA TANZANIA (caminando con Tanzania)

Este departamento propone trabajar a través del arte con la Asociación Kutumbea na Tanzania (Caminando con Tanzania, en swahili). Esta asociación apoya a la pequeña escuela Eloni Children Helped Center, en Arusha, Tanzania, que alberga a niños de 2 a 6 años y que subsiste exclusivamente por la caridad de los voluntarios que allí acuden.

El centro lo llevan dos mujeres tanzanas que invierten los 365 años de su vida a los niños y niñas, sin ningún sueldo ni tiempo para dedicarse a otras actividades. Actualmente, debido a la intervención de Kutumbea na Tanzania, ya hay diez personas implicadas en esta labor.

Nuestra labor es crear actividades a través del arte que provoquen lazos de unión entre escuelas y familias de la isla con la escuela y las mujeres del proyecto Kutumbea.

ACTIVIDADES EFEMÉRIDES

Celebración de actividades por el Día Internacional de los Museos, Noche Europea de los Museos, etc.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN (BCD)

ENCUENTROS EN LA BIBLIOTECA

La Biblioteca y Centro de Documentación (BCD) del CAAM retoma la actividad de los "Encuentros en la Biblioteca". La actividad consiste en la invitación a artistas de diversas disciplinas artísticas para establecer, a través de un recorrido por su obra, una charla-coloquio entre éstos y el público asistente. Nuestro propósito es ofrecer la posibilidad de mantener un contacto directo con los creadores y que el público asistente conozca la obra y los procesos creativos de los artistas invitados como vehículo de acercamiento a su producción artística. Es pues, una puntual ocasión que se le brinda al público de interactuar con los artistas invitados.

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

La propuesta "Clásicos Contemporáneos" constituye una cita con el arte contemporáneo a través de la selección de artistas, preferiblemente del Fondo Bibliográfico que contiene la



Biblioteca y Centro de Documentación del CAAM, que han desarrollado su obra durante la época contemporánea. Serán objeto de estudio, Obras y Movimientos, Pintores, Escultores, Fotógrafos, Diseñadores, Arquitectos, etc. Con esta propuesta la BCD del CAAM pretende dar a conocer, a través de lecciones magistrales, las claves de la vida y obra de artistas que han ejercido y continúan desempeñando una gran influencia tanto entre sus coetáneos como en generaciones posteriores.

CLAVES TEÓRICAS PARA LA COMPRENSIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DEL FONDO BIBLIOGRÁFICO DE LA BCD DEL CAAM

La actividad "Claves teóricas para la comprensión del Arte Contemporáneo a través del Fondo Bibliográfico de la BCD del CAAM" tiene como objetivo divulgar entre el público interesado las obras de pensadores y teóricos que han estructurado el análisis sobre las expresiones artísticas actuales. Para tal fin, los ponentes invitados utilizarán textos y publicaciones seleccionadas del Fondo Bibliográfico de la BCD que conforman las materias de Teoría, Filosofía y Sociología del Arte con el propósito de acercar a investigadores, docentes, alumnos y personas interesadas deseosos de ampliar sus conocimientos sobre los autores elegidos y el conocimiento que sus obras encierran; es decir, a todas las personas interesadas en el arte como campo de conocimiento.

LECTURAS COMPARTIDAS

El ciclo 'Lectura compartida' es una actividad concebida para la promoción y difusión de la obra literaria de escritores afincados en Gran Canaria.

En este encuentro literario, que tendrá lugar en la Biblioteca y Centro de Documentación del centro de arte, el escritor invitado realizará una lectura de una selección de sus textos publicados y alguno inédito, a modo de antología personal. Su lectura se completará con la intervención de asistentes al encuentro que deseen leer algún texto del autor.

EVENTOS MUSICALES

El CAAM acogerá cuatro conciertos del programa SOFAR SOUND, así como conciertos de especiales en fechas señaladas.

Como viene siendo habitual en el CAAM y en San Antonio Abad se contará con las presentaciones musicales de diferentes DJs canarios después del acto de inauguración de las exposiciones de estos espacios.

Se llevarán a cabo los distintos ciclos musicales bajo los rótulos de:

- JAZZCAAM
- MÚSICAS PARALELAS
- NOSOLOROCK
- CAAMSONORA
- ESPECIALES
- TALLER DE RAP

OTROS

PUBLICACIONES COLECCIÓN LITERATURA ARTÍSTICA

Como continuación a las ediciones realizadas por este centro de los libros que contienen una recopilación de los textos fundamentales de críticos de arte de las Islas Canarias



como Orlando Franco y la edición de la recopilación de textos de Clara Muñoz, editaremos en el año 2018 una publicación de literatura artística del especialista Nilo Palenzuela.

REVISTA ATLÁNTICA

Bajo la dirección editorial de Octavio Zaya, se editarán dos números de la Revista en formato digital.

INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES

Continuará la política de intercambio de publicaciones con otros Museos y Centros de Arte (140 instituciones), de ámbito nacional e internacional.

COMUNICACIÓN

Actualización continua de la web del CAAM y San Martín, así como las redes sociales. Inversión en prensa digital, radio, televisiones...así como la puesta en marcha de estrategias de captación de nuevos públicos.

TIENDA del CAAM Y de CASA DE COLÓN

Fuente de financiación. Comercialización de productos diseñados/elaborados por creadores canarios.

LA LIBRERÍA DEL CABILDO

Especializada en temas y autores canarios. Se prevé la actualización continua de la web.

FINANCIACIÓN

El capital social del CAAM está suscrito en su totalidad por el Cabildo de Gran Canaria, institución que sostiene igualmente su funcionamiento.

Se estima que otras instituciones públicas o privadas aporten fondos a la misma. Las ventas de Entradas a los conciertos, las ventas de la Tienda del CAAM y de la Tienda de Casa de Colón, así como de la Librería del Cabildo, las cuotas de Amigos del CAAM así como la aportación externas permitirán el funcionamiento de la sociedad.

INVERSIONES

Durante 2018, el CAAM invertirá en:

- Adquisición de Obras de Arte,
- Adquisición de fondos bibliográficos
- Adquisición de equipamiento informático y audiovisual.





PRESUPUESTO 2018

FINANCIACIÓN / INGRESOS

Las fuentes de financiación del CAAM previstas para 2018 son:

A) El Cabildo de Gran Canaria destinará en el ejercicio 2018 el importe de 3.536.168,51 euros, en tres aplicaciones presupuestarias nominativas denominadas:

-“Al CAAM, Gastos de Funcionamiento. CAAM y S.Martín” por importe de 2.010.266,10€

-“Al CAAM, Gastos de Personal. CAAM y S. Martín” por importe de 1.435.902,41€

-“Al CAAM, Inversiones” por importe de 90.000,00€

B) Las ventas de los establecimientos adscritos al CAAM:

-de la Tienda del CAAM: 30.000,00€

-de la Tienda de Casa de Colón: 65.000,00€

-de La Librería del Cabildo: 80.000,00€

C) Patrocinios de entidades privadas por importe de: 50.000,00€

D) Cuotas Amigos del CAAM/ Conciertos/Talleres/Alquileres espacios: 8.000,00€

E) Ingresos Financieros: por importe de 150,00€

