



Cabildo de
Gran Canaria

www.grancanaria.com



CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

CUENTA DE EXPLOTACIÓN. ESTADO DE PREVISIÓN DE INGRESOS Y GASTOS

PRESUPUESTO: 2017
ENTIDAD: CAAM, S.A.U.

INGRESOS Y GASTOS

(DEBE)/HABER	IMPORTE	PRESUPUESTO DE GASTOS	IMPORTE	PRESUPUESTO DE INGRESOS	IMPORTE
1) Importe neto de la cifra de negocios	189.000,00	(6) Capítulo I. Gastos de Personal	1.423.168,51	(1+5.a) Capítulo III. Tasas, Precios Públicos y Otros Ingresos	233.633,56
a) Ventas	189.000,00	a) Retribuciones Personal	1.089.927,19		
b) Prestaciones de servicios		b) Seguridad y Social y Otras Cargas Sociales	333.241,32		
2) Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación		(7+4.a+ Capítulo II. Gastos en Bienes Corrientes y Servicios (*)	2.272.233,56	(5.b) Capítulo IV. Transferencias Corrientes	3.461.168,51
3) Trabajos realizados por la empresa para su activo		4.b+4.c)		Capítulo V. Ingresos Patrimoniales	600,00
4) Aprovisionamientos	-95.000,00	(15+17) Capítulo III. Gastos Financieros	0,00		
a) Consumo de mercaderías	-95.000,00	Capítulo IV. Transferencias Corrientes			
b) Consumo de materias primas y otras materias consumibles					
c) Trabajos realizados por otras empresas					
d) Deterioro de mercaderías, materias primas y otros aprov.					
5) Otros ingresos de explotación	3.505.802,07				
a) Ingresos accesorios y otros de gestión corriente	44.633,56				
b) Subvenciones de explotación incorporadas al resultado del ejercicio	3.461.168,51				
1. <i>Subvenciones del Cabildo de Gran Canaria</i>	3.446.168,51				
2. <i>Otras subvenciones</i>	15.000,00				
6) Gastos de Personal	-1.423.168,51				
a) Sueldos, salarios y asimilados	-1.089.927,19				
b) Cargas sociales	-333.241,32				
c) Provisiones					
7) Otros Gastos de Explotación	-2.177.233,56				
a) Servicios exteriores	-2.177.233,56				
b) Tributos					
c) Pérdidas, deterioro y variación de provisiones de operac. comerciales					
d) Otros gastos de gestión corriente					

8) Amortización de inmovilizado	-440.882,01				
9) Imputación de subvenciones de inmovilizado no financiero y otras	440.882,01				
10) Exceso de provisiones					
11) Deterioro y resultado por enajenaciones del inmov.	0,00				
a) Deterioro y pérdidas					
b) Resultados por enajenaciones y otras					
A.1) RESULTADO DE EXPLOTACIÓN	-600,00				
12) Ingresos financieros	600,00				
a) De participaciones en instrumentos de patrimonio	0,00				
a1) En empresas del grupo y asociadas					
a2) En terceros					
b) Otros ingresos financieros	600,00				
b1) En empresas del grupo y asociadas					
b2) En terceros	600,00				
13) Gastos financieros	0,00				
a) Por deudas con empresas del grupo y asociadas					
b) Por deudas con terceros					
c) Por actualización de provisiones					
14) Variación de valor razonable e instrumentos financ.	0,00				
a) Cartera de negociación y otros					
b) Imputación al resultado del ejercicio activos financ.					
15) Diferencias de cambio					
16) Deterioro y resultado por enajenaciones de instrum. financieros	0,00				
a) Deterioros y pérdidas					
b) Resultados por enajenaciones y otras					
A.2) RESULTADO FINANCIERO	600,00				
A.3) RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS	0,00				
17) Impuesto sobre beneficios					
A.4) RESULTADO DEL EJERCICIO OP. CONT.	0,00				
		TOTAL GASTOS	3.695.402,07		
				TOTAL INGRESOS	3.695.402,07



PROGRAMA DE ACTUACIÓN, INVERSIONES Y FINANCIACIÓN AÑO 2017

El CAAM es una Sociedad Anónima Unipersonal del Cabildo de Gran Canaria. Es una forma de gestión directa de la Corporación, según estipula, por un lado el artículo 85 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, y por otro, la disposición adicional primera de la ley 14/1990, Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas de Canarias:

“Quedan transferidas a las islas, en su ámbito territorial respectivo, las competencias administrativas sobre las siguientes materias:

- Fomento de la cultura, deportes, ocupación, ocio y esparcimiento en el ámbito insular.*
- Conservación y administración del patrimonio histórico artístico insular.*
- Museos, bibliotecas y archivos que no se reserve para sí la Comunidad Autónoma”.*

Por tanto, las Transferencias aportadas por el Cabildo de Gran Canaria a esta sociedad para la gestión y sostenimiento del CAAM, la divulgación de la obra de artistas contemporáneos, la publicación de libros y documentos de artistas contemporáneos y cualquier otra actividad encaminada a fomentar el mejor conocimiento de la obra artística, están destinadas a financiar una competencia de la administración pública y es por tanto, de interés general, constituyendo un ingreso de explotación para la sociedad.

PROGRAMA DE ACTUACIONES

EXPOSICIONES LOS BALCONES 11, 13

EL IRIS DE LUCY. Artistas africanas contemporáneas

Comisario: Orlando Britto Jinorio
Espacios: CAAM-Balcones 11 y Casa África
Fecha: 26 de enero – 4 de junio de 2017

Una coproducción CAAM-Casa África con la colaboración del Musée D'Art Contemporain de Rochechouart, Francia, y el MUSAC de León.

Tomando como tesis de trabajo la sustracción histórica, colonial, del contexto donde se descubrió el denominado por Occidente como “Lucy”, el homínido de sexo femenino más antiguo de la humanidad, el comisario de este proyecto plantea una exposición multidisciplinar a gran escala que muestra una revisión de la creación contemporánea africana a través de los trabajos y propuestas de 25 artistas.

Esta presentación en Las Islas Canarias incluye a las artistas canarias Teresa Correa y Yapci Ramos junto a las artistas Jane Alexander, Ghada Amer, Berry Bickle, Zoulikha Bouabdellah, Loulou Cherinet, Teresa Correa, Safaa Erruas, Pélagie Gbaguidi, Amal Kenawy, Kapwani Kiwanga, Nicène Kossentini, Mwangi Hutter, Michèle Magera, Fatima Mazmouz, Julie Mehretu, Myriam Mihindou, Aida Muluneh, Wangechi Mutu, Otobong Nkanga, Yapci Ramos, Tracey Rose, Berni Searle, Sue Williamson, Billie Zangewa y Amina Zoubir.



Actividades paralelas: mesas redondas, seminario, ciclo de cineastas africanas y una acción de reforestación con la Consejería de Medio Ambiente del Cabildo de Gran Canaria con la participación de la keniana Wanjira Mathai, hija de la Premio Nóbel de la Paz Wangari Mathai, "La Mujer árbol" y presidenta de su Fundación en Nairobi.

PEPE DÁMASO

Comisaria: Carmensa de la Hoz

Espacio: CAAM-Los Balcones 11.

Fecha: 22 de junio – 17 de septiembre de 2017

Exposición retrospectiva del artista, Premio Canarias, Pepe Dámaso (Gran Canaria, 1933), que recorrerá los momentos más significativos de su trayectoria y sus principales aportaciones al conjunto de la creación contemporánea de nuestro archipiélago.

Seminario paralelo.

Esta exposición, al igual que la de Lola Massieu en 2016, se inscribe en el contexto de revisión del relato que sobre artistas fundamentales de las islas Canarias ha ido abordando el CAAM desde su Fundación en 1989. Un relato con páginas fundamentales aún por escribir y que se irán abordando progresivamente en el desarrollo del programa expositivo de los próximos años.

CONCHA JEREZ. Interferencias en los medios

Comisaria: Alicia Murría

Espacio: CAAM-Balcones 11.

Fecha: 5 de octubre de 2017 – 7 de enero de 2018

Concha Jerez (Gran Canaria, 1941)

Exposición de carácter retrospectivo sobre uno de los aspectos más significativos y destacados de la obra de esta artista, Premio Canarias, donde a lo largo de su trayectoria el trabajo con el diferentes "medios" de expresión y comunicación visual ha centrado una parte fundamental de su obra.

A partir de la utilización de los medios de comunicación como materia prima, las obras abordan la historia, la memoria y el olvido (Desarticulación de un partido político..., Jardín de ausentes, Que nos roban la memoria), los mecanismos de censura y autocensura (Paisaje de memoria), el papel del arte y la función de la crítica (Propuesta sobre la significación del estilo...), el silenciamiento sistemático de la aportación de las mujeres a lo largo de la historia y todavía hoy (Caja de cotidianidad), la sociedad de consumo (Paisaje de Interferencias), la cultura del espectáculo, el impacto de la publicidad, las diversas formas de control que el poder político y económico ejerce sobre los individuos, la vigilancia y el sofisticado control que se practica en las sociedades desarrolladas (Paisaje electrónico), o los estrechos márgenes de libertad que permiten los sistemas democráticos.

Con su obra, Jerez propone el desmontaje de los discursos dominantes que los medios (fundamentalmente prensa escrita y televisión) producen y reproducen.

Proyecto multidisciplinar que irá acompañado de mesas redondas, conferencias y performances.



EXPOSICIONES SAN ANTONIO ABAD

OSWALDO MACIÁ

Comisaria: Katya Cazar

Espacio: CAAM-San Antonio Abad

Fecha: 9 de febrero – 18 de junio 2017

Oswaldo Maciá (Cartagena, Colombia, 1960). Destacado artista multidisciplinar colombiano afincado en Londres que se ha significado en los últimos veinte años por sus esculturas acústicas y olfativas que cuestionan el conocimiento y la percepción. Sus proyectos son composiciones, obras experimentales, tanto sonoras como relacionados con los sentidos. Ha trabajado con compositores como Michael Nyman o diseñadores como Jasper Johns.

Presentaremos en San Antonio Abad tanto obras sonoras, acústicas, como olfativas, así como un nuevo proyecto relacionado con el contexto histórico donde se ubica la sala. Mesas redondas, visitas guiadas con la comisaria y el artista.

ANATOMÍA DE LO LEVE (Y SUS TURBULENCIAS)

Comisaria: Marta Mantecón

Espacio: CAAM-San Antonio Abad

Fecha: 6 de julio – 1 de octubre de 2017

Proyecto donde la comisaria Marta Mantecón propone a 4 artistas nacionales, uno de ellos de las Islas Canarias, para el desarrollo de propuestas en torno a la melancolía.

Exposición temática colectiva planteada desde la igualdad de género. Mesas redondas, visitas guiadas con los artistas y la comisaria.

TERESA CORREA

Comisaria: Raquel Zenker

Espacio: CAAM-San Antonio Abad

Fecha: 19 de octubre de 2017 – 28 de enero de 2018

Proyecto construido en diálogo entre la fotógrafa canaria Teresa Correa y la comisaria Raquel Zenker donde la artista desarrolla una propuesta específica para el espacio relacionada con la memoria del lugar. Mesas redondas, visitas guiadas con la artista y la comisaria.

EXPOSICIONES SAN MARTÍN CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

GREGORIO GONZÁLEZ

Comisaria: Diana Padrón

Espacio: San Martín Centro de Cultura Contemporánea-Planta alta

Fecha: 9 de marzo – 25 de junio de 2017

Proyecto que revisa la trayectoria de más de veinte años de trabajo de este destacado artista canario cuyas propuestas, formalizadas en el ámbito de la pintura constructivista, se sitúan en el marco de un amplio trabajo conceptual.

Esta exposición se inscribe en las revisiones de trayectorias de artistas que han superado la edad de cincuenta años y se encuentran en plena madurez de su producción. Mesas redondas, visitas guiadas con la comisaria y el artista.



COLECCIÓN CAAM. Generación de los Setenta

Espacio: San Martín Centro de Cultura Contemporánea-Planta baja

Fecha: 9 de marzo – 25 de junio de 2017

En el marco de las presentaciones que desde el CAAM se vienen planteando desde su Colección en San Martín Centro de Cultura Contemporánea, esta exposición presenta y rinde homenaje a la denominada como Generación de los Setenta, con obras de los artistas Fernando Álamo, Juan Luis Alzola, Cándido Camacho, Alfonso Crujera, Ramón Díaz Padilla, Leopoldo Emperador, José Antonio García Álvarez, Juan José Gil, Gonzalo González, Juan Hernández, José Luis Medina Mesa, Rafael Monagas, Paco Sánchez, , Ernesto Valcárcel,...

Este proyecto antecede a las retrospectivas que de estos artistas el CAAM irá progresivamente abordando en su programa en los próximos años tras las presentaciones de los artistas de la generación que les antecede. Visitas a la exposición con artistas invitados.

MUJERES EN LAS ISLAS. Artistas contemporáneas en Canarias 2000-2017

Comisarias: Gopi Sadarangani y conservadoras CAAM, Mari Carmen Rodríguez y Cristina Déniz

Espacio: San Martín Centro de Cultura Contemporánea - Plantas baja y alta

Fecha: 13 de julio – 22 de octubre de 2017

Proyecto colectivo a gran escala que pretende tomar el pulso y dar visibilidad a la creación plástica y visual de las artistas contemporáneas en Canarias en el siglo XXI. Exposición que contará con obras de más de cincuenta artistas residentes en las diferentes Islas Canarias. Mesas redondas, visitas guiadas con las comisarias y artistas.

LOS PASOS PERDIDOS. La diversidad artística en Gran Canaria 1940-1955

Comisario: Jonathan Allen

Espacio: San Martín Centro de Cultura Contemporánea-Planta alta

Fecha: 9 de noviembre de 2017 – 25 de febrero 2018

Proyecto de investigación histórico que pretende dar visibilidad a muchos creadores y creadoras de Gran Canaria del período de postguerra sobre los que habitualmente la historia de nuestro arte contemporáneo no se ha detenido en ellos. Es una exposición que ayudará a entender que junto a los nombres más destacados habitualmente referenciados, estudiados y publicados, existieron otros muchos que colaboraron a enriquecer el conjunto de la escena artística de aquellos años.

Este proyecto, incluirá, entre otros, artistas como José Arencibia Gil, Manuel Bethencourt, Sergio Calvo, Martín Chirino, Pepe Dámaso, Plácido Fleitas, Tony Gallardo, Juan Guillermo, Eduardo Gregorio, Juan Ismael, Juan Márquez, Lola Massieu, Manolo Millares, Felo Monzón, Manuel Padorno, Antonio Padrón, Ángel Pérez, Alejandro Reino, Cirilo Suárez,...

Conferencia y visitas guiadas con el comisario.

EL PAISAJE COMO OBJETIVO: 1982-2004. José Miguel Alonso Fernández-Aceytuno

Comisaria: Isabel Corral Torres

Espacio: San Martín Centro de Cultura Contemporánea-Planta baja

Fecha: 9 de noviembre de 2017 – 25 de febrero 2018



Proyecto que rinde homenaje a la memoria y legado del urbanista ecológico José Miguel Alonso Fernández-Aceytuno donde se incluiría una selección de sus principales proyectos desde 1982 a 2004 año de su fallecimiento. Mesas redondas, visitas guiadas con la comisaria.

EXPOSICIONES LOS BALCONES, 9

A partir del año de 2017 las salas de exposiciones ubicadas en el edificio de Los Balcones 9 acogerán una programación permanente y dinámica donde se dará acogida a todos los ámbitos de la creación más joven de Gran Canaria y de las Islas Canarias.

Todas las expresiones creativas tendrán cabida en este espacio desde las artes plásticas y visuales, a diseño y moda, artes escénicas experimentales, etc.

Este programa lo integrarán tres acciones o formatos de proyectos:

1 - Proyecto Espacio CV. Creatividad y Visibilidad

Integrado por proyectos multidisciplinares, resultado de una convocatoria abierta anual

2 – Proyecto Territorio CAAM

Colaboración: Escuela de Arte y Superior de Diseño de Las Palmas.

Dos presentaciones anuales en mayo y diciembre de 2017.

Territorio CAAM, antes llamado Territorio Okupado, es una plataforma alternativa que da cabida al trabajo de jóvenes creadores que buscan un espacio en el que poder llevar a cabo sus ideas y proyectos, un espacio abierto y plural que se hace eco de sus inquietudes.

3 – Proyecto Verano - Summer Project

Fecha: meses de julio y agosto.

Presentación proyecto visual, performativo y participativo del artista australiano residente en Londres, Shaun Gladwell (Australia 1972) que ocupará las salas y patio principal de Balcones 9.

EVENTOS TEÓRICOS

PERFORMANDE-TALLER MWANGI HUTTER

Espacio: CAAM-Los Balcones 11

Fecha: Febrero-Junio 2017

Actividad en el contexto de la exposición EL IRIS DE LUCY. Mwangi Hutter son un dúo artístico formado por Ingrid Mwangi y Robert Hutter con una extensa trayectoria internacional donde uno de sus principales lenguajes ha sido el performance.

Hemos programado la realización de un taller con estos artistas cuyo resultado se exhibirá en formato de performance colectiva con la participación de artistas jóvenes canarios.

HOMENAJE A WANGARI MAATHAI

Espacio: CAAM-Casa África-Cumbres Gran Canaria

Fecha: Abril 2017

En el contexto de la exposición EL IRIS DE LUCY rendiremos homenaje a la Premio Nobel de la Paz la keniana Wangari Maathai (Nyeri, Kenia, 1940-2011) conocida como 'La mujer



árbol', promotora de la reforestación y preservación de la naturaleza en el continente africano.

Este homenaje, realizado en colaboración con la Consejería de Medio Ambiente del Cabildo de Gran Canaria y Casa África, consiste en la organización de un acto de reforestación en Gran Canaria quedando ese pequeño 'bosque' como homenaje a Wangari Maathai, con la participación de numerosos voluntarios.

La hija de la Premio Nobel, Wanjira Maathai, Directora de la Fundación, tendrá dos intervenciones en formato de conferencia-presentación tanto en el CAAM como en Casa África.

TALLER VERANO GABRIEL HERNÁNDEZ

Espacio: CAAM-Los Balcones 9

El artista visual, performer, coreógrafo y bailarín de danza contemporánea, Gabriel Hernández (Gran Canaria-París) impartirá un taller de performance-danza contemporánea en el mes de agosto de 2017 dirigido a jóvenes artistas tanto visuales, plásticos como de las artes escénicas.

MEDIACIONES. ARTISTAS Y CURADORES EN DIÁLOGO

Espacio: Salas polivalentes CAAM y San Martín

Fecha: día posterior a las inauguraciones.

Se trata de una actividad en formato de diálogo, mesa redonda entre los comisarios de la exposiciones y los artistas que participen en la misma, a celebrar el día posterior a la celebración de la inauguración de los proyectos expositivos, acercando a la ciudadanía a poder conocer en primera persona tanto el planteamiento del comisario con su proyecto como el de los artistas con respecto a las obras allí presentadas.

Es una actividad pues que aprovecha la presencia de artistas y comisarios en el contexto de las inauguraciones de las exposiciones y que permite conocer el testimonio de los actores principales de las mismas. De esta manera tendremos a críticos, artistas y comisarios integrados en las dinámicas de intercambio de conocimiento desde el ámbito multidisciplinar de las prácticas artísticas del siglo XXI.

SEMINARIO EL IRIS DE LUCY

Espacio: Sala Polivalente CAAM

Fecha: Febrero-Junio 2017

Dirección: Orlando Britto Jinorio

Actividad en el contexto de la exposición EL IRIS DE LUCY. Los temas centrales de este seminario son el arte y el papel que tiene la mujer en él, feminismo, igualdad y género desde diversas perspectivas, trabajo y conciliación, política y activismo, el pasado y la construcción de la memoria, las herencias coloniales, sostenibilidad, ecología, religión, etc.

Contará con la presencia de destacadas personalidades relacionadas con la creación artística africana en la actualidad: Elise Atangana (Camerún), Elvira Dyangani Osse (Guinea Ecuatorial), Scholastique Mukasonga (Francia), Aida Muluneh (Etiopía), Nana Oforiatta-Ayim (Ghana), Olabisi Silba (Nigeria), Lucie Touya (Francia), Aminata Traoré (Malí).

I CURSO DE INTRODUCCIÓN A LAS CULTURAS AFRICANAS

Espacio: Sala Polivalente CAAM

Fecha: Febrero-Junio 2017



Este curso pretende introducir a la ciudadanía en general en el conocimiento básico de las culturas del continente africano abordando tanto cuestiones geográficas e históricas como artísticas, literarias y culturales. Será impartido por el especialista canario en cultura africana Juan Montero.

SEMINARIO PEPE DÁMASO

Espacio: Sala Polivalente CAAM

Fecha: Junio-Septiembre de 2017

Seminario en el contexto de la exposición retrospectiva del artista Premio Canarias, Pepe Dámaso, impartido por cuatro especialistas que abordarán las diferentes vertientes creativas del conjunto de su producción artística.

SEMINARIO CONCHA JEREZ

Espacio: Sala Polivalente CAAM

Fecha: Octubre-Diciembre de 2017

Seminario en el contexto de la exposición retrospectiva de la artista canaria Premio Nacional de Bellas Artes, Concha Jerez, impartido por cuatro especialistas que abordarán las diferentes vertientes creativas del conjunto de su producción artística.

ÁTICO TERTULIAS

Espacio: Ático CAAM

Actividad que pretende tanto recuperar el espacio del Ático del CAAM, ubicado en su planta 3, como crear un espacio que dé voz y visibilidad a jóvenes profesionales del mundo de la cultura, el arte y también de aquellos que trabajan y desarrollan proyectos innovadores en los ámbitos de acción social, ecología, economía, etc.

LIBROS DEL DISENSO

Espacio: Sala Polivalente CAAM

Es un nuevo formato de actividad vinculada, al igual que los seminarios, tertulias, diálogos y mesas redondas, al Laboratorio de Investigación del CAAM, donde acogeremos en formato de presentación-conferencia la presentación por parte de sus propios autores de libros editados recientemente que abordan cuestiones relacionadas con el arte y cultura contemporánea. Libros que de alguna forma aportan nuevas y diferentes perspectivas, y en algunos casos propuestas que ponen en entredicho, el discurso o relato de un sistema cultural global complaciente.

Este nuevo formato de actividad pretende colaborar a presentar nuevas perspectivas críticas sobre el análisis del presente. El autor o autora invitado-a presentará su libro, hablará sobre el contexto que propicia su escritura y se abrirá un diálogo con el público presente. El CAAM, con la autorización de cada autor, adelantará algunas páginas de introducción de cada publicación para propiciar un conocimiento previo y que de esta manera el debate por parte del público pueda ser más activo.

Participarán, entre otros, autores y pensadores como Alberto Santamaría, Jordi Claramonte, Ana María Guasch, L.Etxenique, etc. así como autores de las Islas Canarias.



LEER LA COLECCIÓN

Espacio: Sala Polivalente CAAM

Periodicidad: cuatro días distribuidos durante el año 2017.

Participantes: cuatro escritores y ocho músicos.

Para la realización de esta actividad se invita a una serie de escritores de Canarias, pertenecientes a distintas generaciones y tendencias, con una trayectoria literaria estimable. Cada uno de ellos escoge una obra de la colección del CAAM, sobre la cual realiza una interpretación personal a través de la escritura, con absoluta flexibilidad de género o enfoque, en tanto la pieza musical completa el comentario de la obra recreada por el escritor. Una suerte de intervención a tres voces, si así cabe expresarlo.

El objetivo es que la creación artística motive la creación literaria, al tiempo que se incentiva el conocimiento de los fondos de la Colección.

DIÁLOGOS CON LETRA Y MÚSICA

Espacio: Sala polivalente San Martín Centro de Cultura Contemporánea

Periodicidad: trimestral

Se invita a un/a escritor/a para que combine la lectura de textos breves de su autoría con una intervención musical, acompañado/a por uno o dos músicos. Posteriormente se entabla un coloquio con el público asistente.

ESTADO DE SITIO

Estado de Sitio es un proyecto que consiste principalmente en dar a conocer las nuevas dramaturgias insertadas en el espacio museístico, 'tomando por asalto' los distintos espacios del museo con el fin de aunar la arquitectura con la expresión visual-escénica mediante acciones (*site-specific*) a través de performance, danza, pieza teatral o videoarte.

POP SIN BRILLO. Ciudades intermedias y cultura visual.

Este proyecto, a desarrollar en 2017 y 2018, es un análisis de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria desde un punto de vista de generador de cultura masiva según códigos de la cultura pop. Las conferencias correrán a cargo de Agustín Fernández Mallo, Eloy Fernández Porta, Rogelio López Cuenca, Ero Pinku, Noemí Tejera y Mariano de Santa Ana.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

El Departamento de Educación y Acción Cultural ofrece diversas alternativas, con las que se intenta promover el aprendizaje teórico práctico para estimular al público a participar de la vida que genera el museo.

TALLERES Y VISITAS GUIADAS A LAS EXPOSICIONES

Con los talleres y visitas guiadas se pretende acercar al público escolar y a diversos colectivos al arte contemporáneo.

Actividades como "Visitas guiadas para padres y madres de recién nacidos", "Talleres en familia", "Talleres de Navidad", "Encuentros con...", "La pieza invitada", "Talleres para jóvenes en riesgo de exclusión social", se continuarán ofertando.

Se realizarán diversos talleres con motivo del Día Internacional del Museo, de la Noche Europea de los Museos, del Día del Libro, etc.

"Inauguraciones Infantiles" para la presentación de las exposiciones a los niños/as, y "Exponemos" espacio donde los más pequeños muestran "su arte", son actividades que continúan.



FESTIVAL AUDIOVISUAL

Tanto la colección del Centro como sus espacios son de gran interés, pero hay ciertos tipos de público que, o lo conocen poco, o aún no lo han visitado.

A través de este festival audiovisual se pretende captar nuevos públicos, mayormente jóvenes que están familiarizados con las nuevas tecnologías y las redes sociales, haciendo que perciban el CAAM como lo que es: un centro no sólo de exposición sino también de creación.

ENCUENTRO EDUCADORES/MUSEOS LOS MUSEOS DE ARTE Y LAS ESCUELAS DE HOY

Con este encuentro pretendemos intercambiar nuevas ideas sobre la educación en museos y escuelas. Durante tres días el tema central de este encuentro las escuelas y museos presentarán cómo ante la obsolescencia de la educación actual los profesionales de la educación plantean estrategias en las que la importancia a la hora de educar hoy no es QUE (contenidos) sino CÓMO (metodologías).

ENTRE FOGONES: LA COCINA EN LA COLECCIÓN DEL CAAM

El CAAM propone la continuidad del curso de cocina y Arte en unión a una escuela de la isla. La idea es explorar los procesos creativos y sus confluencias entre las artes plásticas y el arte culinario a través de la colección del CAAM. Clases magistrales con un Historiador del Arte y un cocinero para finalizar con talleres prácticos.

ESCENARIOS DE ARTE

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) y el Teatro Cuyás desarrollan un proyecto formativo en el que participan escolares de Infantil y Primaria de distintos centros educativos de Gran Canaria. El proyecto consiste en la puesta en marcha de un taller de arte con motivo de la obra de teatro Vuelos, que se realiza en el CAAM, en el que niñas y niños están creando obras de pintura que conformarán una singular instalación o gran mosaico que en el Teatro Cuyás, como complemento de la escenografía del espectáculo. Durante la realización del taller, los escolares están conociendo de cerca los principios de exploración plástica del artista al que se hace mención en la obra.

VIAJAR POR EL ARTE

Ciclo de charlas en las que se ofrece una presentación de los hitos culturales (monumentos, piezas de relevancia en museos etc...) de ciudades potencialmente visitables. A lo largo de estas charlas iremos aportando al visitante conocimientos artísticos que le servirán para poder construir su viaje.

CURSO/TALLER ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO VISUAL

Este curso está destinado a profesores familiarizados con el método VTS (Estrategias de Pensamiento Visual). El VTS enseña a niños y jóvenes a utilizar sus ojos y su mente para encontrar el significado de una información compleja; en este caso, el arte. Durante el curso les daremos la oportunidad de mejorar sus habilidades con el método, haciendo prácticas guiadas.

SIN LÍMITES PARA LA CREATIVIDAD

Destacados artistas locales colaborarán en las actividades artísticas, a través de talleres de pintura y fotografía específicos, para integrar laboral y socialmente a las personas con discapacidad intelectual y física en edad adulta, así como para ayudar en la mejora de su calidad de vida. Con estas actividades se persigue desarrollar un espacio educativo no



formal a través del arte para adquirir conocimientos, habilidades y hábitos que ayuden a su desarrollo integral. Actividad totalmente subvencionada por La Caixa.

ACTIVIDADES EFEMÉRIDES

Celebración de actividades por el Día Internacional de los Museos, Noche Europea de los Museos, etc.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN (BCD)

ENCUENTROS EN LA BIBLIOTECA

Lugar: Biblioteca-Centro de Documentación del CAAM

Periodicidad: Cuatro encuentros al año

La Biblioteca y Centro de Documentación (BCD) del CAAM retoma la actividad de los "Encuentros en la Biblioteca". La actividad consiste en la invitación a artistas de diversas disciplinas artísticas para establecer, a través de un recorrido por su obra, una charla-colquio entre éstos y el público asistente. Nuestro propósito es ofrecer la posibilidad de mantener un contacto directo con los creadores y que el público asistente conozca la obra y los procesos creativos de los artistas invitados como vehículo de acercamiento a su producción artística. Es pues, una puntual ocasión que se le brinda al público de interactuar con los artistas invitados.

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

Lugar: Biblioteca-Centro de Documentación del CAAM

Periodicidad: Cuatro sesiones al año

La propuesta "Clásicos Contemporáneos" constituye una cita con el arte contemporáneo a través de la selección de artistas, preferiblemente del Fondo Bibliográfico que contiene la Biblioteca y Centro de Documentación del CAAM, que han desarrollado su obra durante la época contemporánea. Serán objeto de estudio, Obras y Movimientos, Pintores, Escultores, Fotógrafos, Diseñadores, Arquitectos, etc. Con esta propuesta la BCD del CAAM pretende dar a conocer, a través de lecciones magistrales, las claves de la vida y obra de artistas que han ejercido y continúan desempeñando una gran influencia tanto entre sus coetáneos como en generaciones posteriores.

CLAVES TEÓRICAS PARA LA COMPRESIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DEL FONDO BIBLIOGRÁFICO DE LA BCD DEL CAAM

Lugar: Biblioteca-Centro de Documentación del CAAM

Periodicidad: Dos veces al año

La actividad "Claves teóricas para la comprensión del Arte Contemporáneo a través del Fondo Bibliográfico de la BCD del CAAM" tiene como objetivo divulgar entre el público interesado las obras de pensadores y teóricos que han estructurado el análisis sobre las expresiones artísticas actuales. Para tal fin, los ponentes invitados utilizarán textos y publicaciones seleccionadas del Fondo Bibliográfico de la BCD que conforman las materias de Teoría, Filosofía y Sociología del Arte con el propósito de acercar a investigadores, docentes, alumnos y personas interesadas deseosos de ampliar sus conocimientos sobre los autores elegidos y el conocimiento que sus obras encierran; es decir, a todas las personas interesadas en el arte como campo de conocimiento.



EVENTOS MUSICALES

El CAAM acogerá seis conciertos del programa SOFAR SOUND, así como algunos de los conciertos de los ciclos musicales previstos para San Martín.

Como viene siendo habitual en los espacios del CAAM y San Martín se contará con las presentaciones musicales de diferentes DJs canarios después del acto de inauguración de las exposiciones de estos espacios.

Se mantienen los ciclos musicales de música clásica, pop-rock, músicas alternativas y jazz en los patios de San Martín Centro de Cultura Contemporánea, bajo los rótulos de:

- MOMENTOS DE MÚSICA
- JAZZ EN SAN MARTIN
- MÚSICAS PARALELAS
- MÚSICAS DE IDA Y VUELTA
- MÚSICA JOVEN
- DE BLUES, SOUL Y MÁS

Se celebrarán dos conciertos especiales en verano y el concierto ESPECIAL NAVIDAD-FIESTAS.

OTROS

ARTISTAS EN RESIDENCIA

El espacio del CAAM se abre a que los artistas trabajen in situ y así el público podrá conocer de primera mano el proceso de generación de las obras artísticas.

PUBLICACIONES COLECCIÓN LITERATURA ARTÍSTICA

Como continuación a las ediciones realizadas por este centro de los libros que contienen una recopilación de los textos fundamentales de críticos de arte de las Islas Canarias como Orlando Franco y la edición de la recopilación de textos de Clara Muñoz, editaremos en el año 2017 una publicación de literatura artística del especialista Nilo Palenzuela.

REVISTA ATLÁNTICA

Bajo la dirección editorial de Octavio Zaya, se editarán dos números de la Revista en formato digital.

INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES

Continuará la política de intercambio de publicaciones con otros Museos y Centros de Arte (140 instituciones), de ámbito nacional e internacional.

COMUNICACIÓN

Actualización continua de la web del CAAM y San Martín, así como las redes sociales. Inversión en prensa digital, radio, televisiones...así como la puesta en marcha de estrategias de captación de nuevos públicos.

TIENDA del CAAM Y de CASA DE COLÓN

Fuente de financiación. Comercialización de productos diseñados/elaborados por creadores canarios.

LA LIBRERÍA DEL CABILDO



Especializada en temas y autores canarios. Se prevé la actualización continua de la web.

FINANCIACIÓN

El capital social del CAAM está suscrito en su totalidad por el Cabildo de Gran Canaria, institución que sostiene igualmente su funcionamiento.

Se estima que otras instituciones públicas o privadas aporten fondos a la misma. Las ventas de Entradas a los conciertos, las ventas de la Tienda del CAAM y de la Tienda de Casa de Colón, así como de la Librería del Cabildo, las cuotas de Amigos del CAAM así como la aportación externas permitirán el funcionamiento de la sociedad.



PRESUPUESTO 2017

FINANCIACIÓN / INGRESOS

Las fuentes de financiación del CAAM previstas para 2017 son:

A) El Cabildo de Gran Canaria destinará en el ejercicio 2017 dos aplicaciones presupuestarias nominativas denominadas:

-“Al CAAM, Gastos de Funcionamiento. CAAM y S.Martín” por importe de 2.023.000,00€

-“Al CAAM, Gastos de Personal. CAAM y S. Martín” por importe de 1.423.168,51€

B) Las ventas de los establecimientos adscritos al CAAM:

-de la Tienda del CAAM: 49.000,00€

-de la Tienda de Casa de Colón: 65.000,00€

-de La Librería del Cabildo: 75.000,00€

C) Patrocinios de entidades privadas por importe de: 50.000,00€

D) Cuotas Amigos del CAAM/ Conciertos/Talleres/Alquileres espacios: 9.633,56€

E) Ingresos Financieros: por importe de 600,00€

PREVISIÓN INGRESOS 2017 P.G.C.	IMPORTE €
(740)	2.023.000,00
(740)	1.423.168,51
(700,708)	189.000,00
(705)	50.000,00
(705,759)	9.633,56
(769)	600,00
TOTAL	3.695.402,07

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO , S.A.U.
PRESUPUESTO PERSONAL 2017

CATEGORÍA	COMPLEMENTO PERSONAL x 12	COMPLEMENTO HOMOL. X12	SALARIO 2017 x 14	TOTAL DEVENGADO
Gerente			4.327,82	60.589,48
Director			4.501,72	54.020,64
Jefe Contabilidad		84,76	3.378,36	48.314,16
Jefe Diseño y Montaje		78,38	3.124,17	44.678,94
Coord. Lab.Observ.Inv.	109,91	62,99	2.511,10	37.230,20
Responsable Centro Doc.	109,91	60,06	2.393,66	35.550,88
Responsable Prensa y Comun		60,06	2.393,66	34.231,96
Coor. Publicac. Debates		60,06	2.393,66	34.231,96
Resp. Dto. Educación y Ac		58,53	2.332,79	33.361,42
Conservadora	109,91	53,94	2.150,16	32.068,44
Conservadora	109,91	53,94	2.150,16	32.068,44
Conservador		53,94	2.150,16	30.749,52
Restauradora	109,91	53,94	2.150,16	32.068,44
Inspector de Servicios	109,91	53,94	2.150,16	32.068,44
Encargado Librería	109,91	53,94	2.150,16	32.068,44
Registrador	109,91	47,83	1.906,65	28.585,98
Adjunto de B.C.D.		47,83	1.906,65	27.267,06
Adjunto Public., Debate		47,83	1.906,65	27.267,06
Adte. Prensa y Comunicación	109,91	41,72	1.663,16	27.043,00
Secretaria Dirección	109,91	41,72	1.663,16	25.103,80
Secretaria Gerencia		41,72	1.663,16	23.784,88
Adte. Conservación		41,72	1.663,16	23.784,88
Aux. Tienda y Librería	109,91	41,72	1.663,16	25.103,80
Adte. DEAC	109,91	41,72	1.663,16	25.103,80
Administrativa	109,91	41,72	1.663,16	25.103,80
Técnico Mantenimiento	54,96	20,86	831,58	12.551,96
Técnico Mantenimiento	109,91	41,72	1.663,16	25.103,80
Técnico Mantenimiento	109,91	41,72	1.663,16	25.103,80
Técnico Mantenimiento		20,86	831,58	11.892,44
Aux. Tienda y Librería	109,91	35,61	1.419,64	21.621,20
Aux. Tienda y Librería	109,91	35,61	1.419,64	21.621,20
Aux. Tienda y Liberia	109,91	35,61	1.419,64	21.621,20
Recepcionista	109,91	35,61	1.419,64	23.560,40
Recepcionista	109,91	35,61	1.419,64	21.621,20
Auxil. BCD	109,91	35,61	1.419,64	21.621,20
Aux. Mantenimiento	109,91	35,61	1.419,64	21.621,20
Ordenanza	109,91	29,50	1.176,13	18.138,74
PRESTACIONES SOCIALES				8.000,00
Sustituc, uniform, otros				4.399,43
SUBTOTAL	2.582,89	1.627,94	73.723,06	1.089.927,19
SEG SOCIAL CARGO EMP				333.241,32
TOTAL				1.423.168,51

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO , S.A.U.
PRESUPUESTO PERSONAL 2017

CATEGORÍA	COMPLEMENTO PERSONAL x 12	COMPLEMENTO HOMOL. X12	SALARIO 2017 x 14	TOTAL DEVENGADO
Gerente			4.327,82	60.589,48
Director			4.501,72	54.020,64
Jefe Contabilidad		84,76	3.378,36	48.314,16
Jefe Diseño y Montaje		78,38	3.124,17	44.678,94
Coord. Lab.Observ.Inv.	109,91	62,99	2.511,10	37.230,20
Responsable Centro Doc.	109,91	60,06	2.393,66	35.550,88
Responsable Prensa y Comun		60,06	2.393,66	34.231,96
Coor. Publicac. Debates		60,06	2.393,66	34.231,96
Resp. Dto. Educación y Ac		58,53	2.332,79	33.361,42
Conservadora	109,91	53,94	2.150,16	32.068,44
Conservadora	109,91	53,94	2.150,16	32.068,44
Conservador		53,94	2.150,16	30.749,52
Restauradora	109,91	53,94	2.150,16	32.068,44
Inspector de Servicios	109,91	53,94	2.150,16	32.068,44
Encargado Librería	109,91	53,94	2.150,16	32.068,44
Registrador	109,91	47,83	1.906,65	28.585,98
Adjunto de B.C.D.		47,83	1.906,65	27.267,06
Adjunto Public., Debate		47,83	1.906,65	27.267,06
Adte. Prensa y Comunicación	109,91	41,72	1.663,16	27.043,00
Secretaria Dirección	109,91	41,72	1.663,16	25.103,80
Secretaria Gerencia		41,72	1.663,16	23.784,88
Adte. Conservación		41,72	1.663,16	23.784,88
Aux. Tienda y Librería	109,91	41,72	1.663,16	25.103,80
Adte. DEAC	109,91	41,72	1.663,16	25.103,80
Administrativa	109,91	41,72	1.663,16	25.103,80
Técnico Mantenimiento	54,96	20,86	831,58	12.551,96
Técnico Mantenimiento	109,91	41,72	1.663,16	25.103,80
Técnico Mantenimiento	109,91	41,72	1.663,16	25.103,80
Técnico Mantenimiento		20,86	831,58	11.892,44
Aux. Tienda y Librería	109,91	35,61	1.419,64	21.621,20
Aux. Tienda y Librería	109,91	35,61	1.419,64	21.621,20
Aux. Tienda y Liberia	109,91	35,61	1.419,64	21.621,20
Recepcionista	109,91	35,61	1.419,64	23.560,40
Recepcionista	109,91	35,61	1.419,64	21.621,20
Auxil. BCD	109,91	35,61	1.419,64	21.621,20
Aux. Mantenimiento	109,91	35,61	1.419,64	21.621,20
Ordenanza	109,91	29,50	1.176,13	18.138,74
PRESTACIONES SOCIALES				8.000,00
Sustituc, uniform, otros				4.399,43
SUBTOTAL	2.582,89	1.627,94	73.723,06	1.089.927,19
SEG SOCIAL CARGO EMP				333.241,32
TOTAL				1.423.168,51